Le cubisme

xxx

Le sais-tu ?

xxx

Le cubisme est un mouvement artistique dans lequel les sujets du tableau (objets, animaux ou même êtres humains) sont représentés sous des formes géométriques. « Cubisme » viendrait d'une remarque du peintre Henri Matisse, ensuite reprise par un critique d'art nommé Louis Vauxcelles, qui, pour décrire un tableau de Georges Braque, aurait parlé de « petits cubes ». Braque, comme Picasso, fait d'ailleurs partie des peintres qui ont développé ce mouvement à partir de 1904. Les deux hommes travaillaient souvent ensemble, parfois même sur la même toile. Tous les peintres cubistes révolutionneront ainsi la peinture, mais aussi la sculpture.

Fernand Léger

Dessinateur, peintre et créateur de vitraux du 20e siècle, Fernand Léger a d'abord peint ce tableau sur un fond rouge, avant de le reprendre sur le fond bleu que tu vois ici. Il en a profité pour y ajouter quelques symboles, comme ces colombes dans le ciel qui représentent la paix. Le sujet, lui, n'a pas changé. Il s'agit de six personnages qui posent sur la plage, comme sur une photo. Le peintre illustre ainsi les congés payés, qui viennent juste d'être créés. Car le fait de partir en vacances tout en touchant de l'argent de son employeur est alors une grande nouveauté, née en 1936 à l'initiative du Front Populaire qui réunit plusieurs partis, en particulier plusieurs organisations politiques de gauche. Fernand Léger a ainsi consacré un grand nombre de ses tableaux aux loisirs et particulièrement à la bicyclette, comme ici.

Ce tableau est très coloré et le style semble simple, mais ce n'est qu'une apparence. En regardant de plus près, tu remarqueras par exemple que ce sont les femmes qui s'amusent et font du vélo, pendant que les hommes s'occupent des enfants ! Les femmes sont d'ailleurs très musclées et représentées en maillot de bain, contrairement aux hommes.

LES GRANDES PÉRIODES DU CUBISME

Le cubisme a connu plusieurs grandes périodes. Au tout début, les cubistes s'inspirent d'un grand peintre nommé Paul Cézanne avec la volonté de donner du volume aux sujets qu'ils représentent. C'est ce qu'on appelle « le précubisme » ou « le cubisme cézanien ». Puis vient le cubsime analytique : le peintre analyse le sujet pour le reproduire uniquement avec des formes géométriques. Avec le cubisme synthétique et des artistes comme Fernand Léger, le sujet redevient enfin plus réaliste et la technique du collage fait son apparition.

Observe, compare et

La sculpture

✓ Cette sculpture en bronze a été fabriquée par Raymond Duchamp-Villon en 1914. Elle est aujourd'hui conservée au musée d'Art Moderne de New York. Tout en appliquant les principes du cubisme, l'artiste a simplifié au maximum les formes. Ce Cheval, à la fois animal et machine, symbolise l'union entre le vivant et le mécanique. Après la mort de l'artiste, son frère en a fait réaliser un agrandissement, qui est devenue une sculpture de 1,50 mètre de haut, appelée le Cheval Majeur.

Vocabulaire

Symbole : objet, être, mot ou encore image qui représentent une idée abstraite, qu'on ne peut pas voir donc.

Critique d'art : celui qui juge les œuvres des artistes.

Nature morte : œuvre d'art représentant des objets inanimés (fruits, fleurs, instruments de musique, etc).

DÉCOUVRE

Picasso et le collage

On ne sait pas réellement qui a inventé le collage. Mais cette technique fait son apparition durant la période cubiste. Elle consiste à créer des œuvres d'art en superposant, plus précisément en collant les uns par dessus et à côté des autres des matériaux de toute nature : papiers peints, journaux et mêmes différents objets.

Pablo Picasso l'a, quant à lui, utilisée dans plusieurs natures mortes, comme celle que tu vois sur ce timbre par exemple. Il y mélangeait la peinture à quelques éléments réels. Il a sans doute été l'un des tout premiers artistes à utiliser le collage. En 1912, dans son tableau intitulé *Nature morte à la chaise cannée*, il a en effet collé un morceau de toile cirée, dont le motif représente en fait le cannage, les cordes tressées qui forment le fond et le dossier de sa chaise.

CULTURE HUMANISTE

Georges Braque

Fondateur du cubisme avec Pablo Picasso, Georges Braque disait : « J'avais appris à peindre d'après nature et lorsque je fus persuadé qu'il fallait se libérer du modèle, ce ne fut pas du tout facile. » Dans plusieurs de ces tableaux, il a utilisé la technique du collage, dans d'autres il a choisit d'imiter, de copier, grâce à la seule peinture, des matériaux comme du bois ou du marbre. Dans ce tableau peint en 1913 et appelé « Compotier et cartes », il s'est même amusé à imiter du papier « faux bois », c'est-à-dire du papier imitant lui même le bois !

Lectures

- « *J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant.* » Pablo Picasso
- « *Il n'est en art qu'une chose qui vaille : celle qu'on ne peut expliquer.* » Georges Braque
- « *De nos jours, on ne va plus à l'asile, on fonde le cubisme.* » Pablo Picasso
- « *En art, il n'y a pas d'effet sans entorse à la vérité.* » Georges Braque

François-René de Châteaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1848.

découvre le cubisme

HISTOIRE DES ARTS

Jean Metzinger

Cette peinture « L'oiseau bleu » est un parfait exemple du cubisme analytique. Son sujet est fragmenté, divisé en plusieurs parties qui sont peintes comme si l'observateur, nous donc, les observaient depuis des endroits différents. Le public, mais aussi les critiques d'art, ne comprirent tout d'abord pas ce mouvement artistique. C'est pourquoi l'auteur de ce tableau, Jean Meztinger, ainsi qu'un autre peintre cubisme, Albert Gleizes, publièrent un livre intitulé « Du cubisme » pour le défendre.

MARIANNE

Impossible de parler de Révolution et de timb ne. Cette jeune femme, symbole de la Républiqu ançais t sur les timbres, mais représente aussi le gouv ment. Elle porte l phrygien, le même que celui des sans-culotte lant à so ans cesse, en fonction des artistes qui la représen en date ? L'actrice Sophie Marceau, choisie en 2012 par l'Association des maires de France !

AU FIL DE LA TOILE

Rendez-vous au musée Fernand Léger, dans les Alpes-Maritimes, pour admirer les œuvres de cet artiste :

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger

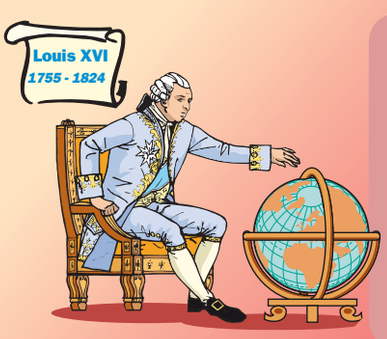
Le musée national Picasso, fermé pour travaux, rouvrira ses portes en été 2013. Une occasion rêvée pour admirer l'œuvre de ce grand artiste :

www.musee-picasso.fr/

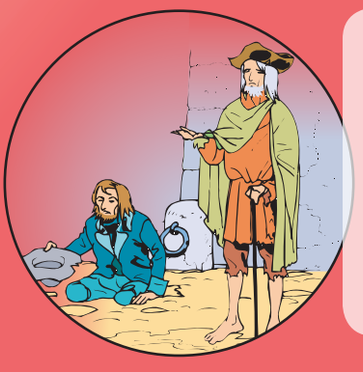
De juin à novembre 2013, le musée de Lodève organise une exposition sur le cubisme, avec des œuvres de Jean Metzinger et Albert Gleizes.

COMPRENDRE

LOUIS XVI, LE ROI CHASSÉ PAR SON PEUPLE

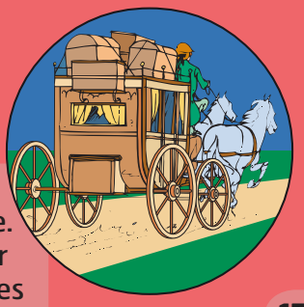


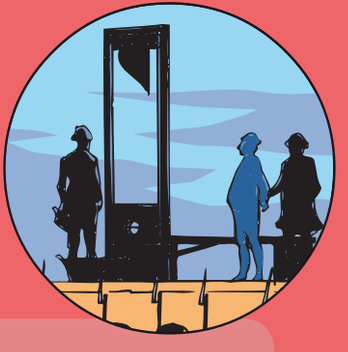
1774
Le roi Louis XVI monte sur le trône à 20 ans, en 1774. Timide et solitaire, il préfère apprendre la géographie ou la serrurerie que gouverner.



1789
Des mauvaises récoltes dues au climat difficile et aux dépenses de la cour ruinent la France. Le peuple affamé ne supporte plus les inégalités qui existent dans le royaume.

14 Juillet 1789
Les Parisiens s'emparent de la Bastille, la prison où le roi enfermait ses ennemis. C'est le début de la Révolution française.





1791
Louis XVI refuse la défaite. Il s'enfuit en juin 1791 pour rejoindre les rois des autres pays et faire la guerre aux révolutionnaires. Mais il est arrêté et emprisonné de longs mois à Paris.

1793
Le tribunal révolutionnaire condamne Louis XVI à mort. Il est guillotiné le 21 janvier 1793.

ART PRESSE

FRISE CHRONOLOGIQUE

Activités et jeux

PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION

Parmi les personnages ci-dessous, certains se sont distingués lors de la Révolution française. Lesquels ? Observe bien les timbres et entoure-les. N'hésite pas à relire ce dossier : tu y trouveras des indices.

J.-J. Rousseau

Charlemagne

C. De Gaulle

J.L. David

Jeanne d'Arc

C. Desmoulins

Réponses : J.-J. Rousseau, J.L. David, C. Desmoulins.

LA NAISSANCE D'UN ÉTAT

Et si tu devais créer un État, comment s'appellerait-il ? Crée un drapeau, trouve un slogan, comme « Liberté, égalité, fraternité », et imagine un symbole, telle que la Marianne.

ton drapeau

ton symbole

ton slogan

© Regormark - Arcady - Viktor / Fotolia.com