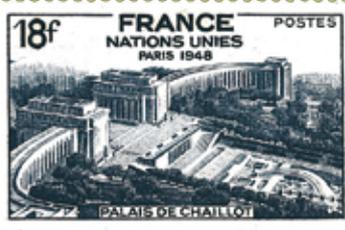


Le sais-tu ?



La Cité de l'architecture et du patrimoine, située à Paris au sein du palais de Chaillot, est le plus grand centre d'architecture au monde. Elle est née de l'union de trois institutions : le musée des Monuments français, l'École de Chaillot et l'Institut français d'architecture. Ses missions sont donc nombreuses : faire connaître et aimer le patrimoine architectural français, former à l'architecture ou encore faire connaître la création architecturale contemporaine.

En visitant le musée des Monuments français, tu découvriras ainsi la grande histoire de l'architecture et du patrimoine, du Moyen Âge à nos jours.



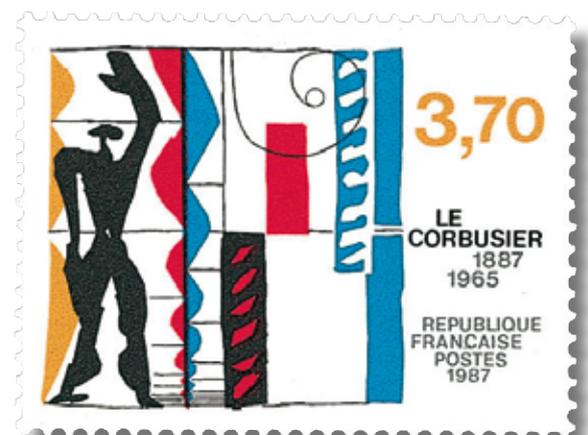
L'exposition Archi-timbrée

L'architecture à travers les timbres

Un art, un parcours

L'architecture est l'art de construire, de concevoir des bâtiments, des maisons, des monuments, mais aussi des villes, des espaces publics... C'est l'architecte qui imagine les plans d'un bâtiment, les dessine et en dirige la construction. Il doit respecter des règles techniques, économiques ou encore environnementales. Cet art est très ancien, puisqu'il est né avec l'homme, à la préhistoire. À cette époque, les hommes utilisent des matériaux simples comme le bois et la terre pour réaliser leurs constructions. De l'Antiquité, il reste de magnifiques constructions religieuses, comme les tombeaux et les pyramides des Égyptiens ou les théâtres et les aqueducs romains.

Il existe de nombreux styles architecturaux. Ils se sont succédé au fil du temps, de l'architecture romane à l'architecture moderne, en passant par l'architecture gothique, flamande, baroque, classique ou, plus récemment, industrielle.



De nombreux musées sont consacrés à cet art. Archi-timbrée est un parcours mis en scène par la Cité de l'architecture et du patrimoine, en partenariat avec le musée de La Poste. Il associe des timbres illustrant des chefs-d'œuvre du patrimoine architectural français et les œuvres qu'ils représentent.

Ce voyage philatélique à travers l'architecture française permet de découvrir les nombreux artistes créateurs de timbres, les différentes techniques d'impression (taille douce, héliogravure, offset) et les façons de représenter un monument en miniature.

L'ART DU VITRAIL

Le vitrail est un assemblage de pièces de verre, reliées le plus souvent par des baguettes de plomb. Si les Égyptiens et les Romains connaissaient déjà l'art d'utiliser du verre coloré, l'art du vitrail se développe au Moyen Âge pour décorer des bâtiments, comme les églises. Peu à peu, les couleurs se multiplient, et les dessins représentés sur les vitraux sont plus détaillés. Et, désormais, les artistes verriers signent leurs œuvres.



DÉCOUVRE

L'architecture moderne



✓ L'art mural remonte à très longtemps : les hommes préhistoriques réalisent déjà des peintures sur les murs des grottes. Appelé « art pariétal », c'est un formidable témoignage de la vie à cette époque. Durant l'Antiquité, l'art mural se développe. La peinture était souvent directement réalisée sur la pierre ou sur une toile pour orner un bâtiment. Aujourd'hui, l'art mural peut même prendre la forme de graffitis, de street art (*art de rue*), décorant les murs de la ville mis à la disposition des artistes.



Le XIX^e siècle est le siècle de la **révolution industrielle**. De nouveaux matériaux apparaissent, comme le béton armé et le plastique. L'architecture métallique connaît un grand succès, à l'exemple de la tour de fer achevée en 1889, à l'occasion de l'Exposition universelle à Paris : la tour Eiffel. Haute de 324 m, elle porte le nom de l'un de ses créateurs : Gustave Eiffel (1832-1923), un ingénieur français. Ou encore de l'Opéra de Paris, de Charles Garnier (1825-1898), construit entre 1861 et 1875, reposant sur une structure métallique et mélangeant plusieurs styles architecturaux.

Parmi les architectes qui ont joué un rôle important dans l'architecture moderne figure Charles Édouard Jeanneret-Gris (1887-1965), plus connu sous le nom de Le Corbusier. Il s'est intéressé, entre autres constructions, aux logements **collectifs** comme la Cité radieuse à Marseille.

CULTURE HUMANISTE

L'architecture contemporaine

L'architecture contemporaine désigne l'architecture de la fin du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Les formes des bâtiments évoluent encore, principalement grâce aux nouvelles technologies. Les architectes tiennent compte de **l'écologie** dans leurs concepts. La brique, le verre et le bois sont des matériaux très utilisés, tandis que les murs et les toitures peuvent se recouvrir de plantes et de végétation.

Le mur végétal du musée du quai Branly à Paris, d'une surface de 800 m², est entièrement recouvert de plantes (environ 15 000 !). Ce musée a été construit par un architecte français contemporain : Jean Nouvel. Parmi ses réalisations les plus connues figurent également l'Institut du monde arabe et la Fondation Cartier à Paris.



Vocabulaire

Patrimoine : bâtiments et monuments historiques.

Contemporain : de notre époque.

Préhistoire : époque très ancienne, quand les hommes ne savaient pas écrire.

Révolution industrielle : transformation de la société grâce au développement des techniques de fabrication.

Collectif : qui réunit plusieurs personnes.

Écologie : science qui étudie les rapports entre les êtres vivants et leur milieu naturel.

Sanctuaire : lieu où l'on rend hommage aux dieux.



Lectures

« Il n'y a plus de cathédrale après Chartres ! [...] là j'ai vraiment senti ce que c'est que l'architecture ; il m'a semblé que tous mes rêves d'enfance se réalisaient. »

Viollet-le-Duc, lettre du 9 juin 1835.

découvre L'exposition Archi-timbrée

CULTURE HUMANISTE

La sculpture



La sculpture est un art qui consiste à réaliser des formes en relief. En ronde-bosse, elles ne sont pas attachées à un fond, comme une statue. En haut-relief, demi-relief ou bas-relief, elles sont au contraire reliées à un fond. Une œuvre peut ainsi être taillée directement dans la pierre, le bois ou encore le marbre, mais aussi modelée ou assemblée à partir de divers matériaux. C'est l'un des

arts les plus anciens, puisque, dès la préhistoire, les hommes fabriquent des statuettes en argile ou sculptent des animaux dans des os.

AU FIL DE LA TOILE

Teste tes connaissances sur l'architecture sur le site Archimôme

www.archimome.fr/

Découvre les expositions de la Cité de l'architecture

www.citechaillot.fr

Visite le site du Centre des monuments nationaux

www.monuments-nationaux.fr/

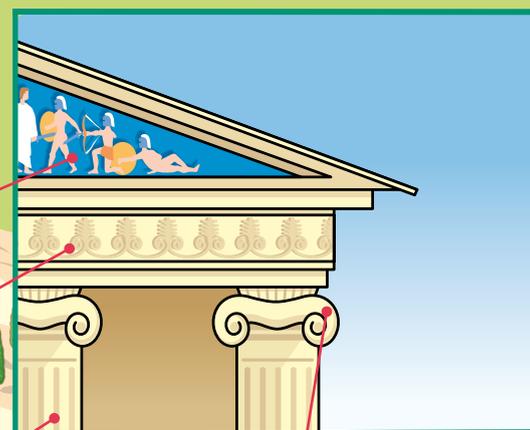
Petite histoire du timbre...

Au milieu du XIX^e siècle, l'invention du timbre va simplifier les échanges postaux dans tous les pays du monde. Autrefois, avant la naissance du premier timbre en France (1849), le transport du courrier était payé par le destinataire (celui qui reçoit la lettre). Quand l'expéditeur (celui qui l'envoie) le payait, c'est qu'il pensait que le destinataire n'avait pas assez d'argent pour le faire. C'était vexant pour celui-ci ! Il existe beaucoup de timbres représentant des œuvres architecturales. Il peut s'agir d'un détail d'un monument ou bien d'une reproduction entière d'une œuvre architecturale.

COMPRENDRE

L'ARCHITECTURE GRECQUE

Les temples grecs comportaient des colonnes, parfois en marbre. À leur sommet, on trouvait des chapiteaux. Sur leur fronton, la vie des dieux était représentée. Sur les murs, les Grecs gravaient des frises.



L'Acropole était un **sanctuaire** des dieux de la Grèce. Elle se trouve sur une colline d'Athènes, à 156 m de haut. Les bâtiments ont été construits il y a plus de 2 500 ans.



© ART PRESSE

Activités et jeux

Relie chaque monument à l'architecte qui l'a créé

A 3,00 REPUBLIQUE FRANÇAISE
CENTRE GEORGES POMPIDOU

B FRANCE 0,85 €
EXPOSITION UNIVERSELLE DE SHANGHAI

C FRANCE 0,53 €
Paris Opéra Garnier

D FÊTES DU SOUVENIR DE LA TOUR EIFFEL
90:50
FRANCE 0,53 €

E MUSÉE DU QUAI BRANLY
FRANCE LA POSTE 2006 0,53 €

1 JACQUES FERRIER

2 RENZO PIANO, RICHARD ROGERS

3 GUSTAVE EIFFEL

4 CHARLES GARNIER

5 JEAN NOUVEL

© Arnizaro - Fotolia

Réponses : A/2, B/1, C/4, D/3, E/5.

Crée ton timbre !

Choisis un monument que tu aimes tout particulièrement et dessine-le sur un timbre.

