

Le sais-tu ?

Charbonnier était autrefois un métier qui consistait à vendre du charbon, une roche utilisée pour se chauffer. Les peintures qui mettent en scène ces travailleurs, comme celles de Claude Monet (1840-1926) ou de Bastien-Lepage (1848-1884), les représentent dans les tons foncés, à l'image de la poussière qui recouvrait les travailleurs et noircissait leur peau. Sur la toile de Monet, *Les charbonniers*, peinte vers 1875, des bateaux remplis de charbon attendent d'être déchargés sur les quais de la Seine. Tu peux voir cette peinture au musée d'Orsay, à Paris.



© kw-on - Fotolia

LE TRAVAIL DANS L'ART



Les métiers de rue

Eugène Atget (1856-1927), l'auteur de la photo que tu vois sur ce timbre, aimait tout particulièrement photographier les marchands ambulants parisiens du XIX^e siècle. Il faut dire que ces marchands, qui se déplaçaient de place en place, étaient alors nombreux dans Paris. Ils contribuaient à animer les rues, en interpellant bruyamment les passants. Sur ce timbre, un marchand

de paniers, qui porte ses marchandises sur son dos et à bout de bras, parle à une passante. Eugène Atget s'est aussi intéressé aux joueurs d'orgue, aux rémouleurs qui affûtaient les couteaux ou encore aux chiffonniers dont le métier consistait à collecter les vieux chiffons et les objets abîmés.

Les photographies en noir et blanc d'Eugène Atget témoignent ainsi de petits métiers de rue qui ont aujourd'hui quasiment tous disparu.

LA DENTELLIÈRE

La dentellière est un tableau réalisé par le peintre hollandais Johannes Vermeer (1632-1675) en 1670, et exposé au Musée du Louvre, à Paris. Les dentelliers et dentellières fabriquent aujourd'hui encore de la dentelle. Dans cette œuvre, la jeune femme se penche avec application sur son **ouvrage**. Elle manie des fuseaux, des bâtons en bois sur lesquels sont enroulés des fils. Près d'elle est posé un coussin à couture, où elle rangeait tout ce dont elle avait besoin, et d'où s'échappe quelques fils de couleurs.



Le travail de la terre



✓ Cette mosaïque du II^e siècle représente une scène de **semaillages** et de **labours**. Au premier plan, un laboureur tient dans sa main gauche un instrument, nommé l'araire, pour fendre la terre. Au second plan, un semeur jette une poignée de graines. Cette scène est inspirée de Virgile, poète romain né en 70 avant Jésus-Christ.

Vocabulaire

Ouvrage (ici) : travail de dentelle, d'aiguille ou de crochet.

Semaillages : action de semer, planter des graines en terre.

Labour : action de labourer, de retourner la terre.

Impressionniste : mouvement de peinture qui cherche à rendre les impressions fugitives, caractérisé par des petites touches de pinceaux.

Vitrail : tableau décoratif composé de pièces de verre.

Manuscrit : texte écrit à la main.

Croquis : dessin rapide.

Innovation : nouveauté.

Écluse : dispositif qui permet de faire remonter par les bateaux une rivière ou un canal très en pente.

Observe, compare

DÉCOUVRE

Le travail des champs



Ce tableau, appelé *La méridienne* mais aussi *La sieste*, fut peint en 1890 par Vincent van Gogh (1853-1890), en Provence. L'artiste y a représenté un couple de moissonneurs faisant la sieste à l'ombre d'un tas de paille. Il copiait là le dessin d'un autre artiste, Jean-François Millet (1814-1875), intitulé *Quatre heures de la journée*. Près des deux dormeurs, on aperçoit une paire de sabots et deux faucilles. Les machines agricoles d'aujourd'hui n'avaient pas encore été inventées. La fau-

cille, constituée d'une lame de fer recourbée et montée sur une poignée de bois, permettait donc aux moissonneurs de couper et récolter les céréales. C'était un travail long et fatigant. D'ailleurs, le couple semble épuisé.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Les artistes

Peintre **impressionniste** du XIX^e siècle, Edgar Degas (1834-1917) était fasciné par les danseuses, qu'il suivait durant leurs entraînements et même en coulisse. On estime que l'artiste a ainsi réalisé environ 1500 dessins, peintures, pastels et gravures sur ce thème ! Degas y montre avec réalisme cette dure et exigeante discipline, le travail parfois douloureux auquel les danseuses devaient se plier chaque jour. Et ce, alors même qu'elles étaient parfois très pauvres et avaient à peine de quoi manger. Sur ce timbre, plusieurs femmes en vêtements de danse semblent se préparer à l'effort physique. Mais Degas ne se consacra pas uniquement aux domaines artistiques cités ci-dessus. Il se voua aussi à la sculpture. D'ailleurs, toujours aussi fasciné par les danseuses, il se met à les sculpter. Une de ses œuvres très connues aujourd'hui est la *Petite Danseuse de quatorze ans*.



Lectures

« Je me plais souvent mieux en compagnie de gens (par exemple des paysans, des tisserands, etc.) qui ignorent même le mot en question, que dans un milieu plus cultivé. Et je m'en félicite. Par exemple, depuis que je suis ici, j'ai consacré toute mon attention aux tisserands... Il est

malaisé de dessiner ces gens, car on ne peut se placer à une distance convenable dans ces pièces exigües... Elle est très sombre – car les tisserands sont des gens très miséreux. »

Vincent van Gogh, Lettres 351 à Théo, janvier 1884.

et découvre le travail dans l'art

DÉCOUVERTE DU MONDE



Saint Éloi et les orfèvres

Ce vitrail de l'église Sainte Madeleine fut commandé par les orfèvres de la ville de Troyes en 1504. Il représente Saint Éloi dans son atelier d'orfèvrerie. Éloi de Noyon, dit Saint Éloi, fut évêque et ministre des finances du roi Dagobert I^{er}. Mais il était aussi un orfèvre : il fabriquait des objets en métaux précieux, comme l'or ou l'argent. Saint Éloi

était considéré comme le saint patron, le saint protecteur, des orfèvres ainsi que des métiers du fer.

AU FIL DE LA TOILE

Imprime des livrets jeux pour découvrir le Musée des arts et métiers

www.arts-et-metiers.net

Découvre d'anciens métiers grâce au village des vieux métiers

www.vieuxmetiers.com

Au musée d'Orsay, retrouve les petits rats de l'Opéra peints par Degas.

www.musee-orsay.fr/fr/espace-particuliers/

La campagne vue par Millet

Jean-François Millet (1814-1875), peintre du XIX^e siècle, lui-même né dans une famille de paysans, aimait peindre des scènes de la vie rurale de façon réaliste. Parmi ses sujets favoris, on trouve différents métiers exercés autrefois dans les campagnes, comme une bergère, des personnages de femmes filant, tricotant. Les glaneuses et le Vanneur sont ses tableaux les plus connus. Le vanneur séparait les grains des impuretés, les saletés, en les secouant dans un panier plat appelé « van ».



COMPRENDRE

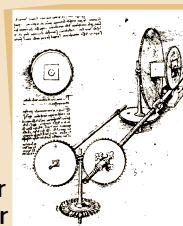
LES MACHINES DE LÉONARD DE VINCI



Léonard de Vinci était un peintre mais aussi un ingénieur et inventeur.

Les machines industrielles

Léonard de Vinci a inventé des machines dont on se sert aujourd'hui dans l'industrie. À l'époque il n'a jamais réalisé ses inventions. Elles sont restées à l'état de dessins.



Machine à effiler des barres de fer

La machine pour voler

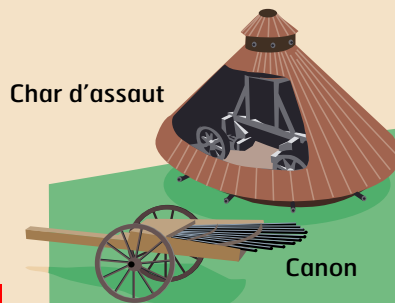
Léonard de Vinci est fasciné par le vol des oiseaux, si bien qu'il invente une machine pour voler vers 1508-1513. Pour y parvenir, il lit d'anciens manuscrits, analyse et fait des croquis.



Machine pour voler

Les machines de guerre

En ces temps où la poudre à canon révolutionne les guerres, Léonard de Vinci s'intéresse de près aux innovations militaires et fait des projets de machines, de canons, de fortifications.



Char d'assaut

Canon

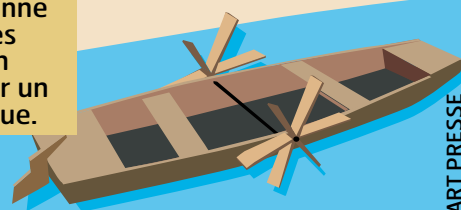


Les machines pour le textile

À la Renaissance, le marché de la laine et de la soie est très développé. Léonard de Vinci a étudié le tissage et a dessiné des machines à tisser.

Les machines pour l'eau

La navigation le passionne ainsi que les écluses, les jeux d'eau. Il invente un système pour propulser un navire à l'aide d'une roue.



ART PRESSE

Activités et jeux

À la découverte d'artistes

Devine qui sont ces deux artistes mystérieux. Pour t'aider, lis les indices et observe les lettres déjà placées.

V _ _ _ E _ _ _ _ _ O _ _

Indice

Cet artiste a dessiné de nombreuses machines dont certaines existent encore aujourd'hui.

Indice

Ce peintre aimait peindre les paysans. Il s'est inspiré de Jean-François Millet pour certaines de ses toiles.

L _ _ _ _ R _ _ _ _ I _ _ _

© Anna-Mari West - treenabeena - Fotolia.

Réponses : Vincent van Gogh, Léonard de Vinci.

Rends à chaque timbre son métier

Retrouve sur chaque timbre ci-dessous le métier qu'il représente.



1.



2.



3.



4.

Le charbonnier

La danseuse

Le ferronnier

Le rémouleur

La brodeuse

Le mineur

Le moissonneur

Le dentellier

Réponses : 1. Le mineur, 2. La danseuse, 3. Le rémouleur, 4. Le ferronnier.

© spaxiax - Fotolia.