

Un atelier vraiment timbré

# Art

Education artistique

Guide pour l'enseignant



# Sommaire

Atelier 1	<b>Découverte de l'iconothèque</b>	5
Atelier 2	<b>Timbres en laisse</b>	6-7
Atelier 3	<b>Couleurs et touches, les mots pour le dire</b>	8
Atelier 4	<b>Le geste et l'outil s'adaptent au format</b>	9-10
Atelier 5	<b>Symboles</b>	11
Atelier 6	<b>Épaisseurs et transparences</b>	12-13
Atelier 7	<b>Lignes</b>	14-15



**L'Adphile, association pour le développement de la philatélie**, est une structure institutionnelle dont les membres sont : La Poste, la Fédération Française des Associations Philatéliques, la Croix-Rouge française, la Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie et le Cercle de la Presse Philatélique. L'Adphile encourage le loisir philatélique, source de découvertes culturelles, artistiques et historiques merveilleuses, grâce à des activités pédagogiques et créatives.

• Pour contacter et demander des outils complémentaires ou vous inscrire à la Newsletter : [philcom.adphile@laposte.net](mailto:philcom.adphile@laposte.net)

• Retrouvez également des ressources pédagogiques sur :  
- [www.decouvrirletimbre.com](http://www.decouvrirletimbre.com)  
- Youtube avec la famille Latélie  
- [Facebook.com/adphile](https://www.facebook.com/adphile)



• Pour contacter une association philatélique : [www.ffap.net](http://www.ffap.net)  
• Pour voir les clips réalisés par le Musée de La Poste : [www.histoiresdetimbres.com](http://www.histoiresdetimbres.com)  
• Pour trouver des timbres : [www.laposte.fr/toutsurletimbre](http://www.laposte.fr/toutsurletimbre) ou [www.cnep.fr](http://www.cnep.fr)  
• Retrouvez la presse spécialisée sur :  
- L'Écho de la timbrologie, [www.echo-de-la-timbrologie.com](http://www.echo-de-la-timbrologie.com) ou 10, rue de Châteaudun – 75009, mensuel uniquement sur abonnement  
- Timbres magazine, [www.timbresmag.com](http://www.timbresmag.com) ou 6, rue du Sentier – 75002 Paris, mensuel en kiosque et sur abonnement



# Introduction

L'ensemble des ateliers forme un outil complémentaire de l'enseignement des langages artistiques. L'objectif est d'aider chaque élève à aiguïser son regard sur la création artistique contemporaine par l'observation et l'expérimentation. Expériences sensorielles, dialogues, observations en commun, les ateliers sont interactifs pour engager l'élève à découvrir des univers plastiques et à partager des démarches et des pratiques créatives. Chaque atelier a pour objectif d'élargir l'imagination de chacun et de faire aborder la création comme une ressource qui aide l'élève à élargir sa compréhension du monde.

Les ateliers sont conçus de manière modulaire. Ce sera à chaque enseignant, en fonction de l'intérêt manifesté par les élèves, mais aussi du temps qu'il souhaitera y consacrer, de sélectionner la ou les séances de son choix.

Chaque atelier permet de mettre en place des phases actives d'expérimentations et d'échanges entre les élèves. Tous les ateliers s'attachent à faire « voir » autrement, ou à « mieux voir » tout simplement. L'objectif est de permettre à chaque élève de prendre appui sur ses expériences et sur une approche sensorielle pour enrichir sa compréhension et favoriser sa rencontre avec les œuvres.

Selon les instructions de l'Education nationale, il est recommandé d'initier les élèves au questionnement et de les entraîner à l'usage de la parole, pour que les savoirs se construisent collectivement.

La discussion permet de comprendre les représentations de chacun, de laisser s'exprimer des idées différentes. Les activités pédagogiques de ce kit ont été pensées de manière à ce que les enfants puissent réagir, partager et échanger leurs points de vue. Le rôle de l'adulte est de veiller à ce que les règles de la discussion soient bien respectées : distribution de la parole, écoute de l'autre.

# Atelier 1 Découverte de l'iconothèque

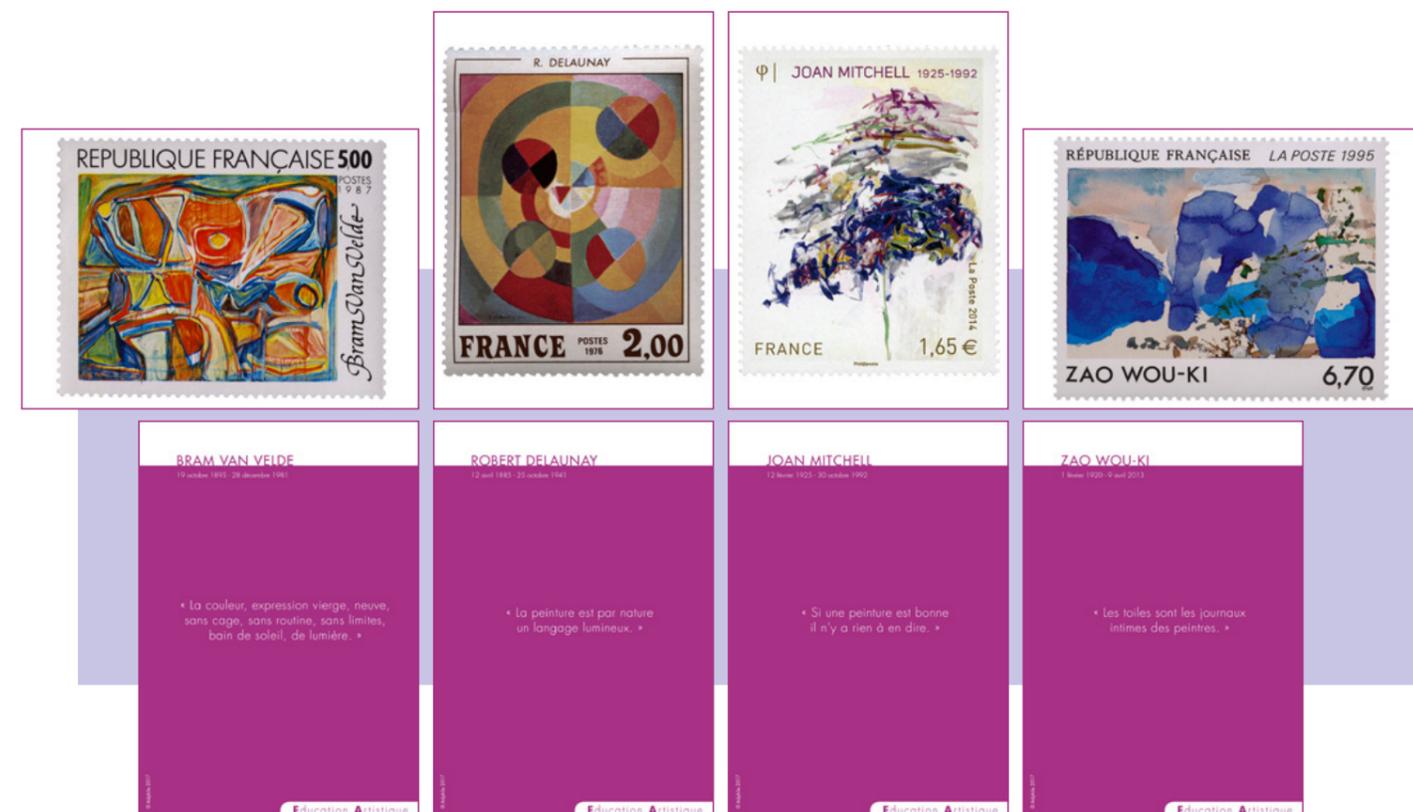
Cette activité propose une première familiarisation des élèves avec l'iconothèque constituée de timbres présentant des œuvres d'art des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. L'occasion aussi de découvrir des artistes et d'échanger autour de leurs citations.

## Objectifs

- Décrire et interroger des productions plastiques
- Formuler une expression juste de ses émotions
- Repérer pour les dépasser des *a priori* ou stéréotypes artistiques
- Décrire des œuvres et en proposer une compréhension personnelle argumentée

## ► Déroulement de la séance

- Installer les élèves en cercle et disposer au centre l'ensemble des cartes de l'iconothèque.
- Laisser un temps suffisant d'observation, chacun pouvant, à loisir, s'emparer d'une carte puis d'une autre.
- Installer les premiers échanges de manière très informelle à partir des questions suivantes :
  - *Que regardons-nous ?*
  - *Quelqu'un a-t-il déjà eu l'occasion de voir des œuvres d'art semblables ?*
  - *Y a-t-il des noms d'artistes que vous connaissez ?*
- Proposer ensuite à chacun de choisir une carte et d'expliquer au reste du groupe, les raisons pour lesquelles il a fait ce choix. Ce travail d'échanges peut être fait autant de fois que nécessaire. Encourager les commentaires des uns et des autres sur ce qui est dit par un enfant. Ce temps d'observation se nourrira de la richesse des échanges.



# Atelier 2

## Timbres en laisse

Un texte en laisse est un texte dont le dernier mot d'une phrase est utilisé pour former le début du mot ou suite de mots suivants. La plus célèbre chanson en laisse étant « Mare à boue, bout de ficelle, selle de cheval... ».

L'objectif de l'activité sera de mener différentes activités de confrontation des élèves avec les œuvres représentées : en regroupant dans un premier temps les œuvres qui vont ensemble, puis en opérant des « suites en laisse ». L'objectif étant que quelle que soit l'activité, l'enfant soit en mesure d'expliquer les raisons de son classement ou de ses enchaînements : « parce qu'il y a une tache bleue, parce qu'il y a un mouvement vert, parce qu'il y a des lignes... ». Il est évident que les arguments de chaque élève seront personnels, si bien que deux cartes peuvent se suivre avec des arguments différents. L'activité va ainsi permettre au groupe de se familiariser avec l'ensemble des œuvres représentées.

### Objectifs

- Décrire et interroger des productions plastiques
- Formuler une expression juste de ses émotions
- Identifier des caractéristiques
- Décrire des œuvres et en proposer une compréhension personnelle argumentée
- Manifester une sensibilité aux constituants d'une œuvre

### ► Déroulement de la séance

- Etaler l'ensemble des cartes de l'iconothèque puis proposer de former des groupes, à condition de pouvoir expliquer le critère de regroupement.
- Multiplier les classements afin que chacun puisse s'enrichir des arguments et critères des uns et des autres. Cette activité peut donner lieu à de nombreuses discussions.
- Une fois que les élèves seront bien familiarisés avec cette activité, proposer de faire des « timbres en laisse ». Prendre le temps de bien expliquer le principe des liens qui vont unir une œuvre avec une autre et donner des exemples :

*Je choisis cette peinture parce que j'aime l'harmonie des couleurs.*

*La gamme de couleurs est proche de la précédente : jaune, orange, rouge, bleu...*

*Comme la précédente, l'artiste utilise des cercles dans sa composition.*

*Ici aussi, on voit se dessiner un cercle par un effet de déformation.*



*Des oiseaux...*



*Ce personnage semble voler comme un oiseau dans la nuit.*

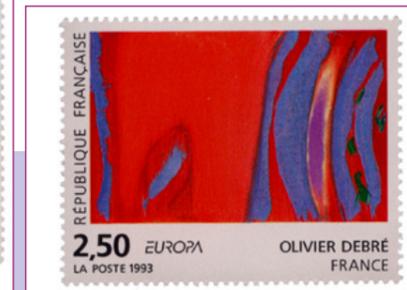


*Là, peut-être un oiseau, il est posé dans la nuit.*



*Le soleil est levé, un oiseau s'envole...*

- Les « laisses de timbres » peuvent être plus ou moins longues, cela n'a aucune importance. Un enfant peut choisir d'en faire une avec trois timbres ou avec dix. Il ne doit pas y avoir de contrainte. En revanche les arguments que chacun développera pour souligner comment une œuvre en induit une autre, sont fondamentaux.
- Prolonger le travail en observant les laisses suivantes et se questionner pour trouver les liens. Ce travail peut donner lieu à des interprétations différentes. Il n'y a pas de « bonne » réponse.



- Prolonger l'activité sur le même principe. Un enfant compose une laisse et écrit sur une feuille les liens qu'il a trouvés pour passer d'une œuvre à une autre. Il propose sa laisse au groupe qui donne des arguments. Pas de bonne ou de mauvaise réponse. Ce sera par des échanges de points de vue que le groupe comprendra que la lecture artistique est une approche sensible individuelle.

# Atelier 3

## Couleurs et touches, les mots pour le dire

Objectifs

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques
- Formuler une expression juste de ses émotions
- Identifier des caractéristiques artistiques
- Manifester une sensibilité aux constituants d'une œuvre

### ► Déroulement de la séance

- Mettre en place des échanges collectifs organisés autour d'un objectif : associer des mots à une œuvre en vue de la décrire ou d'exprimer ses émotions. Dans un premier temps, il est intéressant de ne pas chercher à noter, organiser ou regrouper les termes choisis, l'objectif étant d'investiguer tous les registres de langue.
- Quand le travail a été fait plusieurs fois et que les interactions sont nombreuses, noter les termes employés sur une immense feuille, puis par découpages successifs les organiser en fonction de leur sens : description de la couleur, de la manière de peindre, des émotions ressenties, des questions que l'œuvre nous pose...
- Utiliser les cartes-mots des fiches à découper « **Aspect** » et « **Sensations** » pour venir enrichir le vocabulaire mis en œuvre. Proposer à chacun d'associer des mots à une œuvre choisie puis d'expliquer les raisons de son choix. Il sera particulièrement intéressant de constater que les émotions diffèrent d'une personne à une autre.



aplat	brillant
cerné	chaud
clair	contrasté
coulure	dense
dilué	empâté

épais	monochrome		
foncé	nuancé	ombré	
giclure	opaque		
lisse	luisant	pâle	pointillé
mat	m	primaire	pur
		secondaire	uni
		sombre	
		superposé	vif
		tache	touche
		transparent	

lumineux	triste
en mouvement	
mystérieux	
ordonné	rapide
paisible	
violent	réaliste
terrestre	
tourmenté	
vertige	pesant

aérien	
gressif	irréel
quatique	lent
chaleureux	
dynamique	
oyeux	étrange
harmonieux	
immobile	calme
inquiétant	

# Atelier 4

## Le geste et l'outil s'adaptent au format

Objectifs

Cette activité propose de faire découvrir ou reproduire les gestes qui sont à l'origine de certaines compositions plastiques. L'objectif sera de mettre en évidence que l'intention gestuelle s'organise en fonction des formats utilisés et des outils à disposition. Pour cet atelier, plus les formats seront différents, plus les outils seront insolites et plus les élèves vont s'immerger et donner libre cours à des compositions particulièrement intéressantes.

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes et des outils en fonction des effets qu'ils produisent
- Rechercher une expression personnelle
- Justifier du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Identifier les outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
- Identifier des caractéristiques artistiques
- Manifester une sensibilité aux constituants d'une œuvre
- Découvrir les effets du geste et des instruments
- Mettre en œuvre l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité

### ► Déroulement de la séance

Etape 1

- Mettre en place une discussion collective autour de la question suivante « Quels sont tous les outils que l'on peut utiliser pour dessiner ? ». A ce stade, les réponses seront certainement très stéréotypées : crayon, feutre, pinceau, car guidées par les formats le plus souvent utilisés et qui débordent rarement de la surface de la table.

Poursuivre le travail de recherche avec les questions suivantes :

- et si on voulait faire quelque chose de très grand ?
- et si on voulait faire quelque chose tout autour de soi ? Plus haut que soi ?
- et si on voulait faire une trace très longue, très haute, qui fasse le tour de la pièce ?
- et si on voulait faire quelque chose qui couvre tout le sol ?
- et si on voulait faire quelque chose sans outil ou instrument ?
- et si on voulait que la trace laissée permette de deviner l'outil qu'on a utilisé ?

Ces questions peuvent être multipliées à l'infini. L'objectif étant que les élèves investissent des outils, des formats et des surfaces insolites : balai, serpillère, balayette, brosse, raclette, plumeau, éponges, morceau de tissu, ficelles, spatules, morceaux de cartons, sacs plastique... et que dans le même temps, ils s'imaginent en train de le faire. Il est fortement recommandé de leur proposer d'inventer des outils.



### Etape 3

- A ce stade, mettre en place un jeu de mimes, où chacun devra se mettre en scène corporellement pour montrer comment il peindrait avec un outil et sur une surface de son choix. Mettre à disposition le plus d'outils insolites et prendre, si possible, des photos pendant que les enfants sont en action.
- Faire commenter par le reste du groupe, en faisant observer les gestes, leur amplitude, la manière dont l'outil est utilisé...

- Faire de petits jeux avec des balais sans peinture sur le sol à partir, si c'est nécessaire, de quelques consignes : la mer calme, la mer agitée, la mer déchaînée, le vent, les feuilles des arbres qui bougent sous la pluie ; pour faire observer la manière dont les gestes s'organisent en fonction des intentions de représentation.

Selon le matériel disponible ou qui sera inventé, le travail sur des formats de papier différents mais surtout très grands, sera particulièrement intéressant.

### Etape 3

- Prolonger le travail de sensibilisation, avec les affiches grand format pour rechercher sur les œuvres ce qui laisse imaginer le geste de l'artiste. Suivre les mouvements directement sur les affiches.



# Atelier 5

## Symboles

### Objectifs

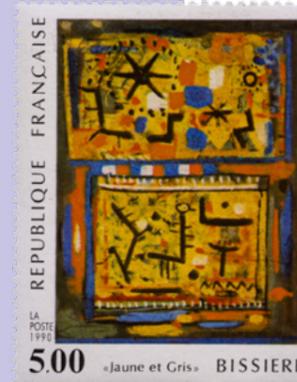
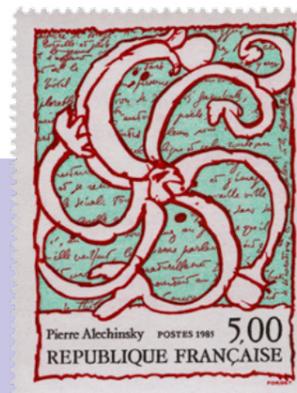
- Mettre en parallèle et comparer des éléments observés dans des œuvres
- S'interroger sur le symbole
- Interroger des productions plastiques
- Identifier des caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans un temps donné

### ► Déroulement de la séance

- Installer le groupe en cercle et mettre au centre le plus d'objets possible.
- Mettre en place une activité interactive autour des questionnements suivants : comment peut-on représenter avec les objets présents les idées suivantes : le haut, le bas, aller vers, être ensemble, être seul, la guerre, l'amour, l'intérieur, l'extérieur, le plein, le vide, le partage, le vent... Selon l'âge des enfants, il est possible de chercher à représenter symboliquement des notions, des émotions de plus en plus abstraites. S'il est possible de prendre en photo les représentations symboliques réalisées par le groupe, cela permettra plusieurs semaines plus tard, de les ressortir et de voir comment chacun en réinterprète le sens.

- Prolonger le travail en mettant à disposition de grandes feuilles et différents instruments d'écriture, en privilégiant ceux qui permettent de réaliser de grandes traces visibles par tout le groupe. Reprendre la même liste de notions à représenter puis comparer les résultats obtenus avec des objets et avec des signes.

- Reprendre l'ensemble des cartes de l'iconothèque et rechercher les signes et symboles présents sur les œuvres. L'objectif n'est pas de chercher à y associer un sens quelconque mais à voir la manière dont ils sont intégrés à la composition.



# Atelier 6

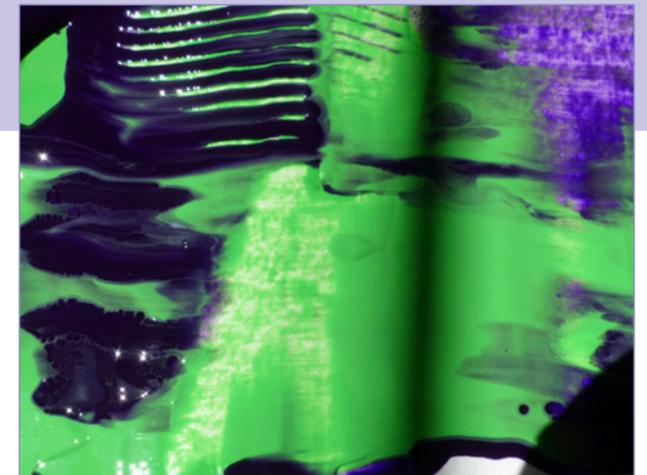
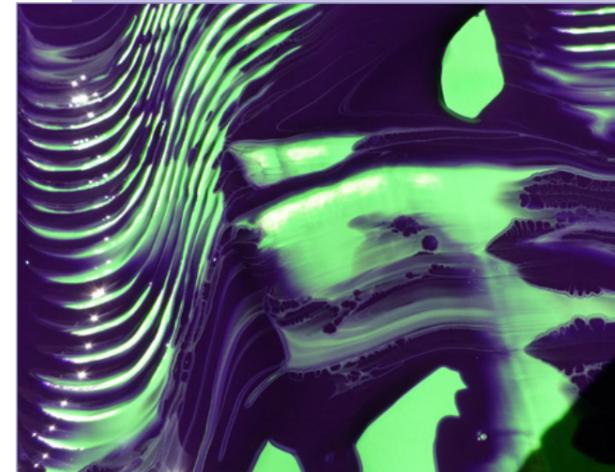
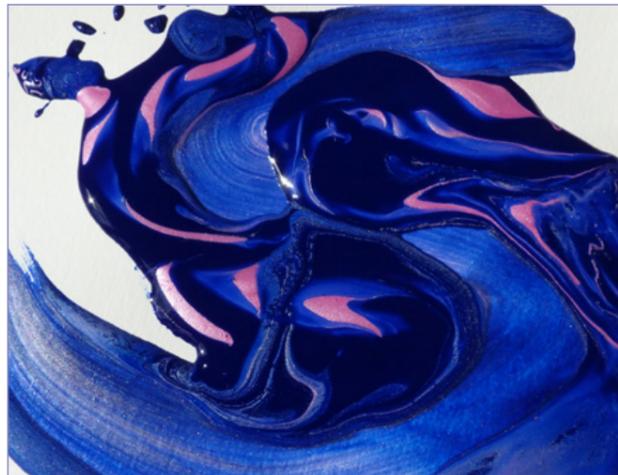
## Épaisseurs et transparences

### Objectifs

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques
- Choisir, organiser et mobiliser des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Identifier des caractéristiques artistiques
- Donner forme à son imaginaire
- Manifester une sensibilité aux constituants d'une œuvre

### ► Déroulement de la séance

- L'objectif de l'atelier est de faire découvrir aux élèves les effets plastiques obtenus en variant les épaisseurs de matière pour aller de la transparence aux empâtements.
- Mettre en place une discussion collective pendant l'observation des photos. Laisser les élèves commenter ce qu'ils voient, s'interroger sur la manière dont les effets ont été obtenus, les outils qui ont été utilisés.
- Mettre à disposition des gouaches et toute sortes d'outils avec pour objectif de mettre en évidence des épaisseurs ou la transparence des couleurs. Au fil des expériences, proposer des recherches plus complexes, en superposant deux ou plusieurs couleurs qui se révèlent en fonction des outils utilisés.
- Installer régulièrement des temps d'échanges collectifs pour que chacun présente sa réalisation et son intention afin que les recherches des uns et des autres concourent à un enrichissement collectif.
- Selon l'intérêt manifesté par les élèves, les thèmes peuvent être proposés : les couleurs de l'été, les couleurs de l'automne, le vent dans un tas de feuilles pour faire réfléchir aux nuances qui vont être superposées.
- Prolonger le travail avec l'observation des œuvres de l'iconothèque, en recherchant les utilisations de la matière dans la composition.



# Atelier 7

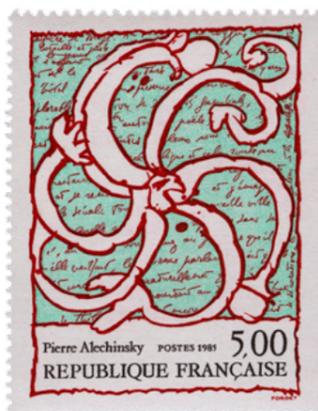
## Lignes

objectifs

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques
- Donner forme à son imaginaire
- Manifester une sensibilité aux constituants d'une œuvre

### ► Déroulement de la séance

- Débuter la séance en présentant un jeu de Mikado et/ou des baguettes chinoises puis demander au groupe tout ce qui pourrait être fait avec. Laisser un temps de recherches suffisamment long pour que de multiples pistes créatives s'expriment.
- Installer un jeu de composition en proposant de réaliser un paysage. Aider éventuellement les élèves avec quelques suggestions : un bord de mer, une falaise, une montagne, une route bordée d'arbres, des champs...
- Faire le jeu inverse où un élève compose un paysage sans dire ce qu'il représente puis tente de le faire deviner aux autres.
- Une fois les élèves familiarisés avec les manipulations, utiliser des photos de paysages (voir les exemples joints) et proposer de les « interpréter » avec les baguettes. Prévoir un temps d'échanges des différentes réalisations.
- Refaire le même travail avec des outils scripteurs sur des feuilles, en veillant à proposer si possible des formats très différents, voire en travaillant debout sur les murs après y avoir positionné des feuilles.
- Prolonger le travail en recherchant parmi les œuvres de l'icônothèque, celles dont la composition est organisée autour, à partir ou avec des lignes.



### Mentions légales pour les timbres reproduits dans ce guide

**Page 3 :** Bram Van VELDE 1895-1981 : Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après une lithographie «Embrasement» de Bram Van Velde © ADAGP, Paris 2017 • César : Mis en page par Charles Bridoux d'après une sculpture de César © ADAGP, Paris 2017 • Grotte préhistorique de Lascaux : Dessiné et gravé par Claude Durrens

**Page 5 :** Bram Van VELDE 1895-1981 : Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après une lithographie «Embrasement» de Bram Van Velde © ADAGP, Paris 2017 • Robert Delaunay : D'après un tableau de Robert Delaunay • Joan Mitchell (1925-1992) : Mis en page par Valérie Besser d'après l'œuvre de Joan Mitchell / © Estate of Joan Mitchell et © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat • Zao Wou-Ki : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre de Zao Wou-Ki © ADAGP, Paris 2017

**Page 6 :** Bram Van VELDE 1895-1981 : Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après une lithographie «Embrasement» de Bram Van Velde © ADAGP, Paris 2017 • Robert Delaunay : D'après un tableau de Robert Delaunay • Agam : Dessiné par Yaacov Agam © ADAGP, Paris 2017 • Vasarely : Dessiné par Victor Vasarely © ADAGP, Paris 2017 et gravé par Jean Pheulpin

**Page 7 :** Max Ernst 1891-1976 : Mis en page par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après l'œuvre de Max Ernst © ADAGP, Paris 2017 • Marché unique européen : Œuvre originale de Niki de Saint-Phalle © ADAGP, Paris 2017 et mis en page par Michel Durand-Mégret • ARPHILA 75 Paris : D'après une œuvre de Juan MIRÓ © ADAGP, Paris 2017 • Antoni Tàpies - Espagne : Dessiné par Antoni Tàpies © ADAGP, Paris 2017 • «Les 4 coins du ciel» Messagier : Créé par Claude Haley d'après une œuvre de Jean Messagier © ADAGP, Paris 2017 • Albert Gleizes 1881-1953 : D'après une œuvre d'Albert Gleizes © ADAGP, Paris 2017 • Estève - Skibet : Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après Maurice Estève © ADAGP, Paris 2017 • Olivier Debré : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre d'Olivier Debré © ADAGP, Paris 2017 • Dubuffet : Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après l'œuvre de Jean Dubuffet © ADAGP, Paris 2017 • Alberto Burri - Italie : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après Alberto Burri © ADAGP, Paris 2017 • Wercollier - Luxembourg : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre de Lucien Wercollier

**Page 8 :** Excoffon : Gravé par Georges Bététemps d'après une œuvre d'Excoffon © ADAGP, Paris 2017

**Page 9 :** Année du cheval : Dessiné par Zhongyao Li et mis en page par Aurélie Baras • Hans Hartung : Œuvre originale de Hans Hartung © ADAGP, Paris 2017 • Claude Viallat : Œuvre originale de Claude Viallat © ADAGP, Paris 2017 • TAKIS - Grèce : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après une œuvre de Takis © ADAGP, Paris 2017

**Page 10 :** Excoffon : Gravé par Georges Bététemps d'après une œuvre d'Excoffon © ADAGP, Paris 2017 • «Les 4 coins du ciel» Messagier : Créé par Claude Haley d'après une œuvre de Jean Messagier © ADAGP, Paris 2017 • Olivier Debré : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre d'Olivier Debré © ADAGP, Paris 2017 • Manessier «Alléluia» :

D'après une œuvre d'Alfred Manessier • Joan Mitchell (1925-1992) : Mis en page par Valérie Besser d'après l'œuvre de Joan Mitchell / © Estate of Joan Mitchell et © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat • Bram Van VELDE 1895-1981 : Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après une lithographie «Embrasement» de Bram Van Velde © ADAGP, Paris 2017 • Zao Wou-Ki : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre de Zao Wou-Ki © ADAGP, Paris 2017 • Tinguely «Méta» : Dessiné par Jean Tinguely © ADAGP, Paris 2017 • Raoul Ubac : Dessiné par Raoul Ubac © ADAGP, Paris 2017 et gravé par Jean Pheulpin • Serge Poliakoff Composition (1954) : Dessiné par Odette Baillais d'après Serge Poliakoff © ADAGP, Paris 2017 • Wercollier - Luxembourg : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre de Lucien Wercollier • Jean Bazaine (1904-2001) - Plongée : Mis en page par Sylvie Patte et Tanguy Besset d'après une œuvre de Jean Bazaine © ADAGP Paris 2017, photo Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Georges Meguerditchian

**Page 11 :** Pierre Alechinsky : Dessiné par Pierre Alechinsky © ADAGP, Paris 2017 et gravé par Pierre Forget • Raoul Ubac : Dessiné par Raoul Ubac © ADAGP, Paris 2017 et gravé par Jean Pheulpin • Antoni Tàpies - Espagne : Dessiné par Antoni Tàpies © ADAGP, Paris 2017 • Bernard Maninot : Mis en page par Charles Bridoux d'après l'œuvre de Maninot © ADAGP, Paris 2017 • Dewasne «Aurora-Set» : Dessiné par Jean Dewasne © ADAGP, Paris 2017 • Jaune et gris - Bissière : Mis en page par Odette Baillais d'après l'œuvre de Roger Bissière © ADAGP, Paris 2017 • Baselitz - Allemagne : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre de Georg Baselitz

**Page 14 :** Pierre Alechinsky : Dessiné par Pierre Alechinsky © ADAGP, Paris 2017 et gravé par Pierre Forget • Raoul Ubac : Dessiné par Raoul Ubac © ADAGP, Paris 2017 et gravé par Jean Pheulpin • Wercollier - Luxembourg : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après l'œuvre de Lucien Wercollier • Alberto Burri - Italie : Mis en page par Michel Durand-Mégret d'après Alberto Burri © ADAGP, Paris 2017 • «Les 4 coins du ciel» Messagier : Créé par Claude Haley d'après une œuvre de Jean Messagier © ADAGP, Paris 2017

**Page 15 :** Photos © Kat Cents Coups

**1<sup>er</sup> de couverture :** Serge Poliakoff Composition (1954) : Dessiné par Odette Baillais d'après Serge Poliakoff © ADAGP, Paris 2017 • Joan Mitchell (1925-1992) : Mis en page par Valérie Besser d'après l'œuvre de Joan Mitchell / © Estate of Joan Mitchell et © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat • Tinguely «Méta» : Dessiné par Jean Tinguely © ADAGP, Paris 2017

**4<sup>e</sup> de couverture :** ARPHILA 75 Paris : D'après une œuvre de Juan MIRÓ © ADAGP, Paris 2017 • Agam : Dessiné par Yaacov Agam © ADAGP, Paris 2017 • Yves Klein - Anthropométrie de l'époque bleue : Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier d'après une œuvre d'Yves Klein © ADAGP, Paris 2017

# Art Art



## 7 ateliers

- Découverte de l'iconothèque
- Timbres en laisse
- Couleurs et touches, les mots pour le dire
- Le geste et l'outil s'adaptent au format
- Symboles
- Epaisseurs et transparences
- Lignes