

## Le sais-tu ?

## Qui était Saint Louis ?

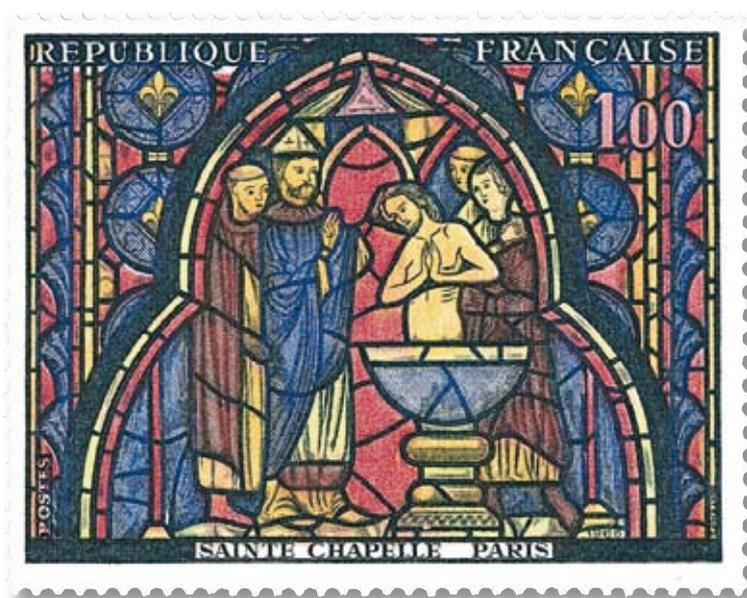
Louis IX est sacré roi de France en 1226, dans la cathédrale de Reims, suivant la tradition des rois de France. Le sacre est la cérémonie durant laquelle le roi est couronné.

Plus connu sous le nom de Saint Louis, il se présente comme juge absolu de tous les hommes. Le dos appuyé contre le tronc d'un chêne du bois de Vincennes, il rend la justice pour les personnes de toutes conditions, artisans de la ville, modestes paysans ou nobles guerriers.



# L'art gothique

## Du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle



### L'essor de l'art gothique

Cette image lumineuse est celle d'un vitrail de la Sainte-Chapelle de Paris, chef-d'œuvre de l'art gothique édifié par Saint Louis. Les vitraux, immenses fenêtres de verre coloré qui couvrent plus de 600 m<sup>2</sup>, ont été réalisés dans les ateliers de maîtres **verriers**. Ils éclairent les vastes volumes de la chapelle en projetant leurs lumières colorées à l'intérieur du bâtiment.

Issu de l'art roman, l'art gothique est né au Moyen Âge, au XII<sup>e</sup> siècle. Il se définit par le vitrail, la **fresque**,

l'**enluminure**, la sculpture, la peinture et surtout par l'architecture.

L'architecture gothique apparaît en Île-de-France, pour s'étendre rapidement dans toute l'Europe. L'essor de l'architecture gothique est lié à une croissance économique nouvelle et au développement des villes. Les églises ont besoin d'espace pour accueillir les fidèles de plus en plus nombreux. La concurrence entre les villes est grande. À Reims, à Chartres ou à Paris, chaque évêque veut édifier une cathédrale plus belle et plus grande que celles des autres villes.

### LES GARGOUILLES

Dans la religion chrétienne, le mal est l'ennemi qu'il faut éloigner des églises, maisons de Dieu. Les gargouilles ont pour but de faire fuir tout esprit malin. Leur aspect terrifiant rappelle que la protection divine est sur le bâtiment.

Elles assurent l'évacuation de l'eau de pluie loin des murs et des fondations. Les gargouilles sont des œuvres propres à l'art gothique.



# Visite



✓ Au bord de la Seine, la cathédrale Notre-Dame est l'un des plus célèbres symboles de Paris et de la France. Le **clergé**, les **notables** de la ville et le peuple tout entier ont participé à sa construction. Les uns ont offert de l'argent, les autres leur travail. Tous ces efforts ont permis d'élever la **voûte** à 33 mètres de haut et les tours à 69 mètres. 387 marches permettent de monter en haut des tours. La flèche a été construite au XIX<sup>e</sup> siècle. Entre le sol et son sommet, il y a 90 mètres ! Notre-Dame a inspiré Victor Hugo, qui en a fait le décor d'un roman : *Notre-Dame de Paris*.

[www.notredamedeparis.fr/Vues-panoramiques-360°](http://www.notredamedeparis.fr/Vues-panoramiques-360°)

## Vocabulaire

**Verrier** : ouvrier qui travaille le verre.

**Fresque** : peinture murale (voir dossier *l'art roman*).

**Enluminure** : lettre peinte ou dessin ornant d'anciens manuscrits ou livres religieux.

**Clergé** : ensemble des prêtres et des religieux.

**Notable** : personne importante d'une ville.

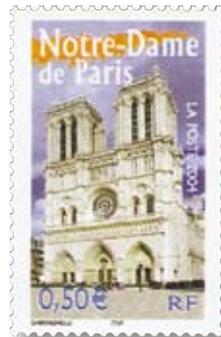
**Voûte** : plafond arrondi.

**Tympan** : surface sculptée située au-dessus du portail.

# Observe, compare

## DÉCOUVERTE

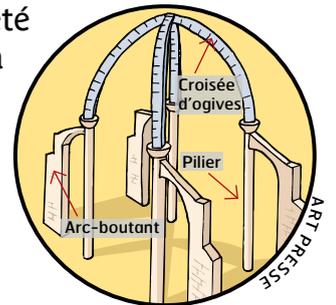
### Notre-Dame, la plus célèbre des cathédrales gothiques



Sa construction, décidée par l'évêque de Paris Maurice de Sully, commence en 1163 et s'achève en 1345. Pendant cette période, toutes les professions d'artisans (tailleurs de pierres, sculpteurs, charpentiers, menuisiers, maçons, verriers...) travaillent avec les architectes. Leur défi est d'élever des murs très hauts et de trouver une solution pour soutenir la lourde toiture.

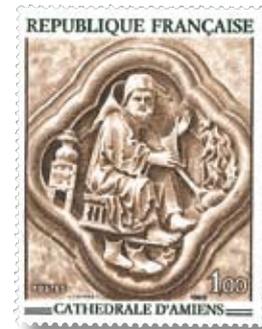
La grande invention des architectes a été de faire porter le poids des murs et de la toiture par les piliers de la cathédrale.

Ce ne sont plus seulement les murs qui soutiennent l'édifice comme dans les constructions plus anciennes. Les arcs-boutants servent à supporter les murs extérieurs de la cathédrale. La croisée d'ogives est également inventée. C'est un arc en pierre qui porte le plafond arrondi.



## HISTOIRE DES ARTS

### La sculpture gothique



La sculpture gothique est d'abord liée aux constructions des cathédrales, dont elle orne les entrées, les portails et les **tympan**s. Elle est également présente dans le décor des tombeaux des rois et des princes et dans les objets somptueux (des objets précieux de petite taille).

Les matériaux sont multiples et varient selon les régions : l'ivoire, le bois et la pierre (granite, grès, marbre, calcaire).



Tympan de la cathédrale d'Amiens

© Pascalcointe – Fotolia

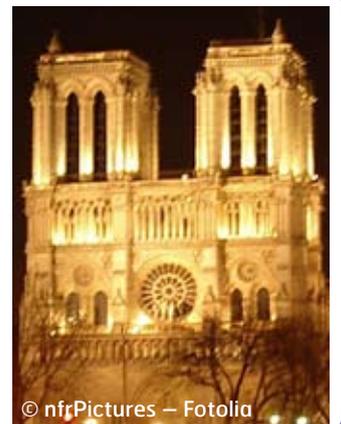


## Lectures

### Du haut des tours de Notre-Dame

« Regardez le jour à travers cette haie surprenante d'aiguilles, de tours et de clochers [...]; détachez nettement sur un horizon d'azur le profil gothique de ce vieux Paris; faites-en flotter le contour dans une brume d'hiver qui s'accroche à ses nombreuses cheminées; noyez-le dans une nuit profonde, et regardez le jeu bizarre des ténèbres et des lumières dans ce sombre labyrinthe d'édifices; jetez-y un rayon de lune qui le dessine vaguement et fasse sortir du brouillard les grandes têtes des tours [...]. »

**Victor Hugo**, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

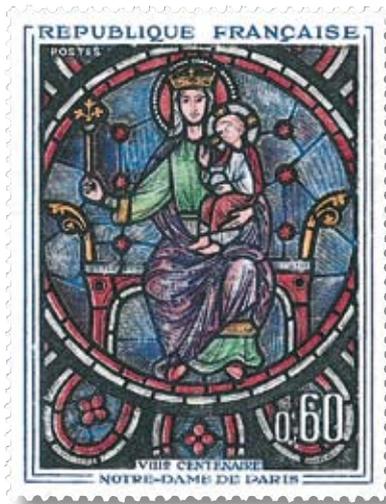


© nfrPictures – Fotolia

# et découvre l'art gothique

## HISTOIRE DES ARTS

### L'art du vitrail



Les vitraux représentent des scènes religieuses ou des moments de la vie quotidienne. Ce sont des fenêtres composées de multiples verres colorés, soudés par du plomb. Ils forment un dessin qui raconte des histoires et met en scène des personnages religieux.

Les inventions des architectes ont permis de faire évoluer la structure des édifices. Les murs des constructions gothiques sont moins épais et peuvent être percés d'ouvertures qui laissent entrer la lumière. D'immenses vitraux vont offrir aux cathédrales des « murs de lumière » qui renforcent le caractère sacré de l'édifice.

## AU FIL DE LA TOILE

Visite d'autres chefs d'œuvre de l'art gothique

- Les polychromies de la cathédrale d'Amiens

[360degres.net/cathedrale%20amiens/polychromies.html](http://360degres.net/cathedrale%20amiens/polychromies.html)

[www.monuments-nationaux.fr/enfants/home\\_fr.htm](http://www.monuments-nationaux.fr/enfants/home_fr.htm)

- Les vitraux de la cathédrale de Chartres

[www.cathedrale-chartres.org/](http://www.cathedrale-chartres.org/)

## LA PEINTURE GOTHIQUE

La peinture gothique se développe en Europe de l'Ouest – Italie, Angleterre, France, Allemagne –, sur les fresques, dans les tableaux peints ou sculptés, qui recouvrent les murs des églises, et dans les livres.

Certains peintres célèbres, comme les frères Limbourg, peignent les images des livres d'heures (livres de prières), comme *Les Très Riches Heures du duc de Berry*. Ce sont de petites peintures (miniatures) délicatement colorées.



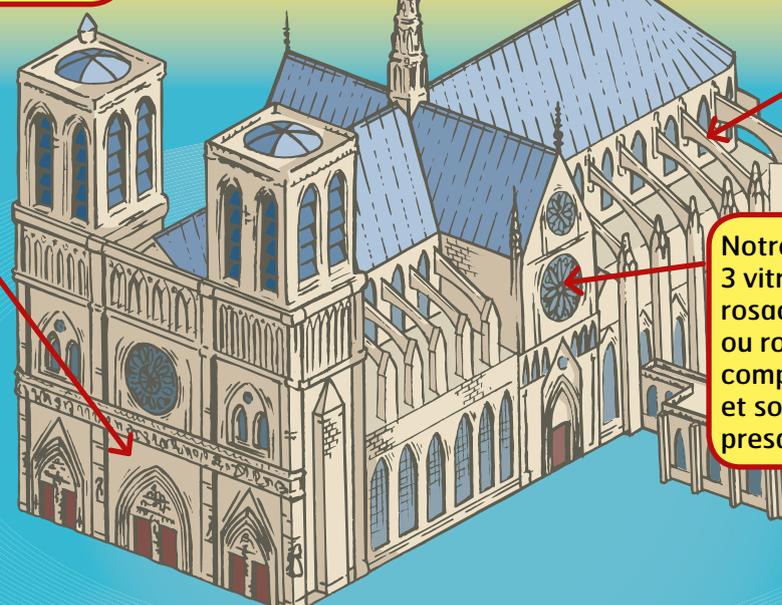
## COMPRENDRE

## L'architecture de Notre-Dame

La flèche de Notre-Dame a été construite au XIX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Viollet-le-Duc. Il a fallu 500 tonnes de bois et 250 tonnes de plomb pour la dresser. Son sommet est situé à 90 mètres du sol.

Les églises gothiques sont plus hautes que les églises romanes. Elles sont aussi plus spacieuses et lumineuses, grâce à leurs immenses vitraux. Durant parfois plus d'un siècle, de nombreux artisans participent à leur construction (charpentiers, tailleurs de pierres, sculpteurs, peintres).

L'entrée de la cathédrale compte 3 portails. Les portails sont de grandes portes à l'entrée d'une église. Le plus ancien est le portail de la Vierge. Au centre, le portail du Jugement dernier a été le dernier construit. Son tympan expose la figure de Jésus-Christ.



Arc-boutant

Notre-Dame compte 3 vitraux en forme de rosace. La rosace sud, ou rose du midi, est composée de 84 panneaux et son diamètre est de presque 13 mètres.

ART PRESSE

# Activités et jeux

## Dessine ta cathédrale gothique

Inspire-toi des images ci-dessous pour dessiner ton timbre de Notre-Dame de Paris. Télécharge le modèle du timbre en cliquant [ici](#).



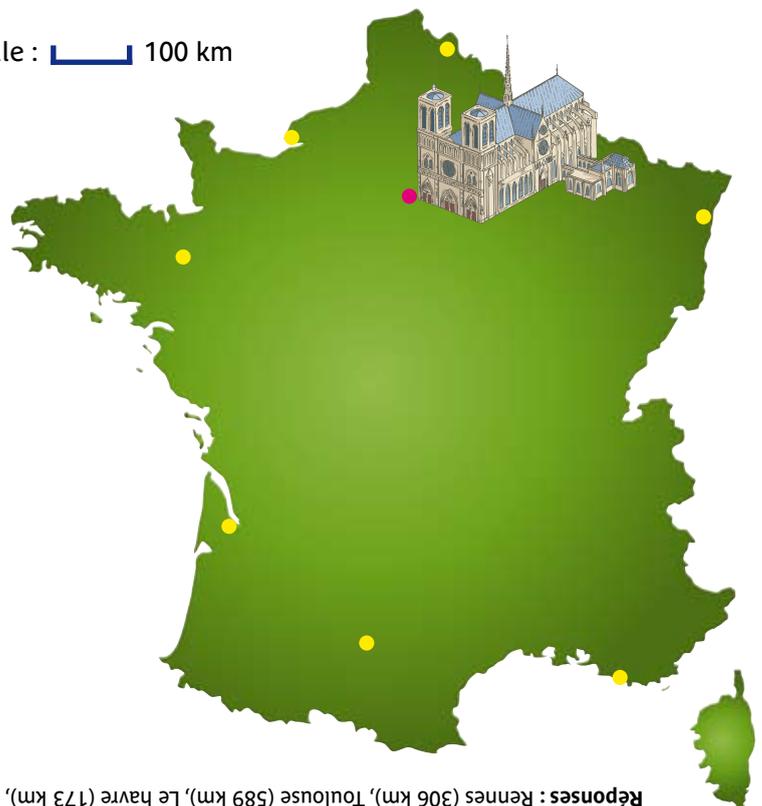
## Notre-Dame, top départ !

Le sais-tu ? C'est à partir de Notre-Dame de Paris que l'on calcule la distance entre Paris et toutes les villes de France. Un repère est indiqué par une plaque sur la place devant la cathédrale.

Place les villes ci-dessous sur la carte de France. Puis relie les noms des villes à la distance qui les sépare de Paris.

Rennes	• 203 km
Toulouse	• 500 km
Le havre	• 589 km
Lille	• 398 km
Strasbourg	• 306 km
Bordeaux	• 696 km
Toulon	• 173 km

Échelle :  100 km



Réponses : Rennes (306 km), Toulouse (589 km), Le havre (173 km), Lille (203 km), Strasbourg (398 km), Bordeaux (500 km), Toulon (696 km).