

Le sais-tu ?

La puissance de la religion

L'église d'Issoire appartient à une abbaye bénédictine (de l'ordre bénédictin). Au Moyen Âge, l'église catholique est puissante. Elle possède de nombreuses abbayes, des monastères, où les moines sont placés sous l'autorité d'un abbé. Les abbayes sont organisées en ordres religieux. L'ordre le plus célèbre est l'ordre bénédictin, fondé par saint Benoît.



L'art roman

architecture et arts décoratifs

Un art religieux

Cette sculpture haute en couleur décore le **chapiteau** d'une église romane. Ce décor sculpté raconte un épisode célèbre de la vie de Jésus-Christ : la Cène. C'est le dernier repas que Jésus-Christ prend en compagnie de ses 12 apôtres.

Les personnages sont placés derrière la table qui fait le tour du chapiteau. Tu peux voir cette sculpture dans l'église romane d'Issoire, en Auvergne. Elle est dédiée à saint Austremoine, un moine qui a **évangélisé** l'Auvergne au début du Moyen Âge. Comme dans la plupart des églises romanes, les éléments architecturaux sont soulignés de peintures et de sculptures **polychromes**. Pour les voir, visite le site www.art-roman.net/issoire/issoire.htm

L'art roman est né entre les XI^e et XII^e siècles dans plusieurs pays d'Europe de l'Ouest : Italie, France, Espagne et Allemagne. C'est un art



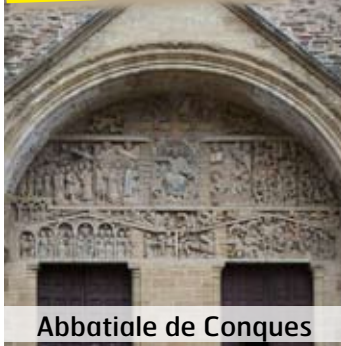
essentiellement religieux. Il correspond à une époque où ces pays connaissent, après les invasions du X^e siècle et les guerres incessantes entre seigneurs, une période nouvelle de richesse et de paix.

LA PAIX DE DIEU

Aux X^e et XI^e siècles, l'église joue un rôle important dans la lutte contre la violence qui menace ses propres biens et ceux de ses fidèles. Elle demande aux seigneurs de cesser de se faire la guerre, sous peine des pires châtements : c'est la Paix de Dieu.

L'abbaye de Cluny appuie ce mouvement. Au cours du XI^e siècle, plus de 1 000 monastères sont fondés. Ils sont si nombreux qu'un moine de l'abbaye de Cluny écrit vers 1040 que le monde s'habille d'un « blanc manteau d'églises ».





Abbatiale de Conques

✓ Pourquoi construit-on tant de nouvelles églises ? Pour accueillir les nombreux pèlerins qui viennent honorer les reliques des saints. Les reliques sont des souvenirs des saints : des objets ou des parties supposées de leur corps qui sont conservés dans des boîtes décorées ou des statues. La statue de sainte Foy est recouverte de feuilles d'or et de pierres précieuses.



Vocabulaire

Chapiteau : partie élargie placée en haut d'une colonne.

Évangéliser : répandre l'Évangile (l'enseignement de Jésus-Christ).

Polychrome : décoré de plusieurs couleurs.

Voûte : ouvrage de maçonnerie dont la surface est creuse et qui sert à couvrir un espace.

Pèlerinage : voyage dans un lieu saint.

Vitrail : fenêtre composée de multiples verres colorés.

Enduit : préparation qu'on applique sur une surface pour la protéger, la rendre lisse.

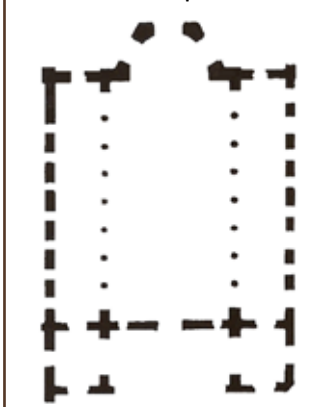
Observe, compare

DÉCOUVERTE

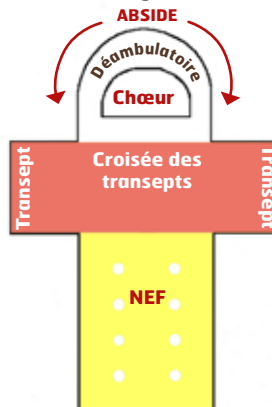
L'architecture romane

L'art roman est l'art du Moyen Âge. Il s'inspire de l'architecture religieuse. Pour accueillir de plus en plus de personnes, l'église romane adopte le plan de la croix latine, qui évoque le Christ. Sa tête est représentée par l'abside, qui entoure le chœur. Le transept, qui coupe la nef centrale, évoque ses bras. La nef centrale représente son corps.

Plan d'une basilique romaine



Plan d'une église romane



Autour du chœur, un couloir permet de déambuler dans de petites chapelles contenant les reliques des saints : c'est le déambulatoire. Autre nouveauté : l'église se recouvre d'une voûte en pierre. Cette voûte était auparavant faite en bois. Elle va s'appuyer sur des murs épais, et se revêtir de fresques.

HISTOIRE DES ARTS

Peintures et sculptures

Dans l'art roman, les sculptures et les peintures font partie de l'architecture de l'église. Elles illustrent, comme dans un livre d'histoire, les épisodes de la Bible.

Le portail de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac est orné de sculptures en relief. On appelle ces sculptures, qui se détachent du mur, des « bas-reliefs ». Au centre, la grande figure de Jésus-Christ est représentée. Il est entouré de 4 personnages : un homme, un lion, un aigle, un bœuf. Ils symbolisent les 4 saints qui ont écrit les Évangiles : saint Matthieu, saint Marc, saint Jean, saint Luc.



© Viet



© Viet



© Desplat

SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE

Le **pèlerinage** de Saint-Jacques-de-Compostelle est l'un des nombreux itinéraires que parcourent les chrétiens pour se rendre au tombeau de l'apôtre saint Jacques, situé dans la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle, en Galice (Espagne). Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle se sont tracés depuis le Moyen Âge à travers tous les pays d'Europe. Ils sont aujourd'hui un parcours culturel très connu.



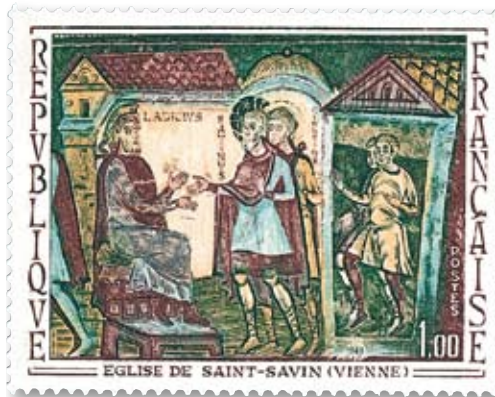
et découvre l'art roman

HISTOIRE DES ARTS

L'art de la couleur

À l'époque romane, la couleur envahit les murs et les voûtes de l'église. Les couleurs des fresques, grandes peintures murales, sont le rouge, l'ocre, le vert, le blanc et le noir. Elles soulignent les formes architecturales et couvrent les murs d'images.

Les fresques de la crypte de l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe racontent les épisodes de la vie de saint Savin et de saint Cyprien.



AU FIL DE LA TOILE

Visite la galerie des peintures murales de la Cité de l'architecture et du patrimoine

www.citechailot.fr/musee/visite_virtuelle.php

Qu'est-ce qu'un manuscrit enluminé ?

www.musee-moyenage.fr/pages/page_id18547_u112.htm

LES ARTS DÉCORATIFS



Cette lettrine enluminée est extraite du manuscrit du *Livre des miracles de sainte Foy*. Tout comme les chapiteaux des églises, elle est ornée de figures humaines, d'animaux fabuleux, parfois déformés pour entrer dans le cadre de la lettre.

Les arts décoratifs expriment également la diversité et la richesse de l'art roman, comme en témoignent l'orfèvrerie et les pierres précieuses à Conques, l'émail des plaques tombales des riches seigneurs dans le Limousin, l'art textile à Bayeux.

Des **vitraux** ornent les façades des églises, comme à la cathédrale du Mans.



COMPRENDRE

L'art roman



L'orfèvrerie

L'orfèvrerie, c'est le travail des métaux précieux, comme l'or, l'argent ou le cuivre doré. Au Moyen Âge, les métaux sont recouverts de pierres précieuses et d'émaux. Grâce au culte des reliques, les orfèvres produisent de nombreux objets religieux : reliquaires, statuettes, reliures de livres sacrés...



Les fresques

Pour habiller les murs des églises de couleurs, les peintres appliquent des pigments sur le mur recouvert d'un **enduit**, encore humide. Cette technique est appelée « a fresco », ce qui a donné le mot « fresque ». On complète à sec certaines parties des scènes : les traits du visage, de la coiffure ou des ornements, les détails des vêtements.



L'émail

L'émail est une poudre de verre colorée. Elle est appliquée sur les pièces d'orfèvrerie, pour les recouvrir de couleurs brillantes et lumineuses. L'éclat et la solidité de ces couleurs sont à l'origine de leur très grand succès en Europe.

Activités et jeux

Puzzle

Imprime la page, découpe ces différents éléments et reconstitue le vitrail.

Retrouve le vitrail reconstitué en cliquant [ici](#).

D'après ce modèle, dessine un vitrail composé de différents carreaux aux couleurs vives.



Sur les traces des manuscrits du Moyen Âge



Réalise une lettrine enluminée : sur une feuille de papier à dessin blanche, dessine dans l'un des angles un carré de 12 cm sur 12 cm, en laissant une marge de 3 cm tout autour (elle formera le cadre).

Dans le carré, dessine en grand une lettre, au crayon, sans déborder. Dessine à l'intérieur de la lettre de petites images : un paysage, des fleurs, des animaux... Dans le cadre, dessine des motifs en les répétant : des fleurs, des lignes...

Avec un feutre doré, repasse soigneusement sur les lignes du dessin. Colorie ton dessin avec des crayons de couleur aquarellables, que tu peux diluer à l'eau.