

Le sais-tu ?



Cinq de ces tapisseries illustrent chacun des sens, la 6^e, « À mon seul désir » étant différente, des autres :

- **le goût** : la dame prend une friandise que lui tend sa servante. À ses pieds un singe se régale de dragées et de baies ;
- **le toucher** : la dame caresse la corne de la licorne. De son autre main, elle touche un tissu ;
- **l'odorat** : la dame tresse une couronne de fleurs. Derrière elle, le singe respire le parfum d'une rose qu'il a volée dans un panier ;
- **l'ouïe** : la dame joue d'un orgue posé sur une table recouverte d'un tapis ;
- **la vue** : la licorne a posé ses pattes avant sur les genoux de la dame. Celle-ci lui tend un miroir dans lequel la licorne se regarde.

La Dame à la licorne

Un animal fabuleux

Que cette gentille dame à la licorne est belle, entourée de fleurs et d'animaux fabuleux ! On a l'impression de vivre un rêve éveillé : la dame, parée de splendides vêtements et de bijoux précieux, tient un miroir à la main. La licorne a posé ses pattes avant sur les genoux de la dame pour mieux contempler son reflet dans le miroir. Le véritable sujet de cette tapisserie est la vue, l'un de nos 5 sens.

La tapisserie de *la Dame à la licorne* est composée d'une série de 6 tentures datées de la fin du XV^e (15^e) siècle, conservées au musée national du Moyen Âge et des thermes de Cluny.

C'est une tapisserie « mille-fleurs », tissée de laine et de soie. Le fond, de couleur rouge vermillon, est parsemé de fleurs. Au sol, un parterre fleuri forme une île de verdure, d'un bleu



sombre, plantée de massifs de fleurs vivaces et d'arbres qui encadrent la scène. Dans ce jardin merveilleux, habitent des animaux familiers : lapins, oiseaux, singes.



Histoire



✓ La tenture de *la Dame à la licorne* a été découverte en 1841 par l'écrivain Prosper Mérimée (1803-1870), alors inspecteur des Monuments historiques. Elle est composée d'animaux fabuleux, lions et licornes, qui portent les **armoiries** du commanditaire de la tenture. C'est Jean Le Viste, puissant personnage proche du roi de France Charles VII. C'est de cette façon qu'il a été identifié.

Le sais-tu ?

La pelouse fleurie de *la Dame à la licorne* est un « jardin des délices ». Dans les jardins du roi Charles V au Louvre, les plantes poussent pour le plaisir de la vue et de l'odorat : menthe, romarin, fraisiers, lys, roses, lavande...

Vocabulaire

Tenture : Pièce de tissu tendu, servant d'élément de décoration murale.

Orgue : grand instrument de musique à vent composé de nombreux tuyaux que l'on fait résonner.

Armoiries : ensemble des symboles qui distinguent une famille noble.

Élixir : boisson magique.

Lissier : personne qui réalise des tapisseries.

Observe, compare et

DÉCOUVERTE

La licorne, un animal fabuleux



La licorne est l'un des animaux du très riche bestiaire des aventures d'Harry Potter. C'est une créature magique et pure, dont le sang argenté serait un **élixir** qui prolongerait la vie. Mais Hagrid explique à Harry que « tuer une licorne est une chose monstrueuse ». Celui qui tue une licorne est privé d'une partie de son âme : « Ce n'est plus qu'une demi-vie, une vie maudite. »

Les baguettes magiques sont confectionnées en crin de licorne, et les cornes sont utilisées pour fabriquer des potions magiques.

LÉGENDE

La licorne est une créature légendaire toute blanche, proche du cheval et de la chèvre, avec une barbiche de bouc, des sabots fendus et une grande corne au milieu du front, droite, spiralée et pointue. Elle figure dans le bestiaire antique, mais devient l'animal imaginaire le plus important du Moyen Âge.

Parmi les trésors échangés par les marchands au Moyen Âge, certains étaient présentés comme d'authentiques cornes de licorne. On découvrira peu à peu que cette corne de licorne est en réalité la défense d'un mammifère marin, le narval !

HISTOIRE DES ARTS

La tapisserie de l'Apocalypse (1377-1380)

Les tapisseries les plus connues du Moyen Âge étaient d'un usage princier. Elles ornaient et réchauffaient les murs de pierre des demeures seigneuriales. Certaines sont de véritables trésors tissés de fils d'or et d'argent.

Ces tapisseries racontent des histoires. Elles sont d'abord peintes sur un carton préparatoire. Ensuite, le **lissier** reproduit cette peinture selon deux procédés : le tissage ou la broderie.

La tapisserie de *l'Apocalypse* d'Angers est un magnifique exemple de travail de tissage, si parfait qu'il pourrait être présenté sur l'envers ! Elle est



composée de 6 pièces et mesure 140 mètres de long pour 6 mètres de haut.

découvrir la Dame à la licorne

HISTOIRE DES ARTS



L'enluminure, un art du Moyen Âge

L'enluminure sert souvent de modèle à la fabrication des tapisseries. Cet art s'épanouit au Moyen Âge. L'enluminure consiste à décorer et à illustrer les manuscrits, les livres, de lettres colorées ou de miniatures (petites images peintes). Les peintres utilisent des encres de couleurs très vives : rouge, jaune, bleu, vert... Ils peignent même avec de l'or !

Le comte de Foix, Gaston Fébus, a suivi la réalisation du *Livre de chasse* de 1387 à 1389. Cet ouvrage magnifiquement illustré est un traité de chasse et de fauconnerie. Découvre ce livre remarquable sur le site de la Bibliothèque nationale de France classes.bnf.fr/phebus/livre/index.htm

AU FIL DE LA TOILE

Si tu es intéressé par le bestiaire merveilleux du Moyen Âge, par les enluminures ou ses jardins des délices, découvre les ateliers pour les enfants au Musée de Cluny à Paris.

www.musee-moyenage.fr/pages/page_id18348_u112.htm

Un beau site pour explorer le Moyen Âge à travers des jeux et des images

www.curiosphere.tv/Moyenage/index.htm

Découvre *la Dame à la licorne* :

www.musee-moyenage.fr/pages/page_id18352_u112.htm

COMPRENDRE

La tapisserie au Moyen Âge

En France, le Moyen Âge est l'âge d'or des tapisseries. Leur confection rassemble de nombreux métiers. Les plus grands artistes de l'époque et les meilleurs artisans lissiers s'y consacrent. Il s'agit de reproduire avec des fils colorés un carton créé par un peintre.



Les tapisseries comme celle de *la Dame à la licorne* sont des tissages. Elles sont exécutées sur un métier à tisser vertical appelé « de haute-lisse », qui existe depuis 3 000 ans avant J.-C. ! Le principe du tissage n'a pas changé depuis son invention. Il est fait de fils croisés : la chaîne en longueur et la trame en largeur. Une barre portant des lisses (sortes de cordelettes) sépare la chaîne en groupes de fils, que le lissier croise à la main.



Les teintures des fils sont obtenues à partir de plantes, comme la garance pour le rouge ou la guède pour le bleu. Elles nécessitent ensuite un traitement pour que les couleurs ne ternissent pas. C'est le mordantage. Au Moyen Âge, seuls les riches utilisent des teintures vives, car les colorants et les produits de bonne qualité pour teindre les fils viennent souvent de l'étranger.

Activités et jeux

Dessine ton timbre

En t'inspirant de la tapisserie de *la Dame à la licorne* et du timbre sur l'enluminure française au XV^e siècle, dessine ton propre timbre. Imprime le timbre ci-dessous et dessine sur ce timbre des motifs choisis parmi les plantes et les animaux de la tapisserie de *la Dame à la licorne*. En voici quelques détails.

