

Le sais-tu ?



Des dessins, retrouvés dans des cavernes, montrent que 6 000 ans avant Jésus-Christ, les hommes préhistoriques dansaient déjà. Ils exécutaient des danses **funèbres**, guerrières ou religieuses. Elles célébraient les moments importants de la vie, comme les naissances et les morts. Les danses pouvaient aussi représenter des scènes de chasse. C'est le cas d'une peinture de la grotte de Gabillou, en Dordogne, qui montre un homme couvert d'une peau de bison qui exécute un saut.

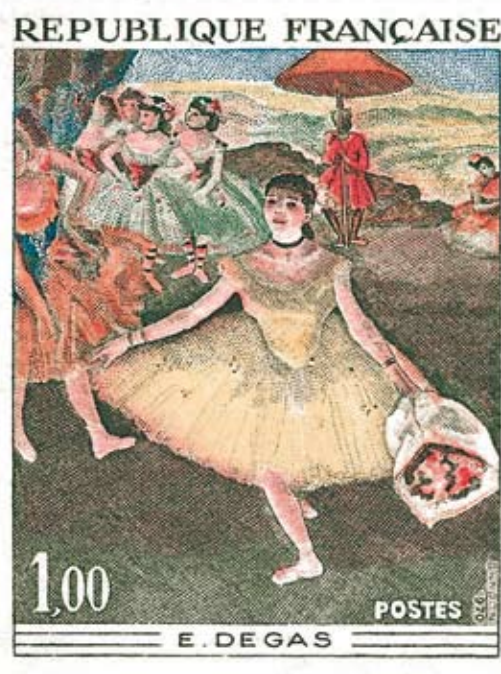
La danse et les peintres

Le peintre des danseuses

Au XIX^e siècle, l'opéra est un lieu très important de la vie culturelle. C'est un endroit que fréquente beaucoup Edgar Degas (1834-1917). Le « peintre des danseuses », comme l'appelait Manet, consacre plus de la moitié de son énorme production à ces artistes. Il les observe de très près lors de leurs répétitions, de leurs spectacles et pendant leur temps de repos, pour reproduire parfaitement la grâce de leurs mouvements et leurs costumes.

Degas peint tous les échelons de la troupe des danseuses : petit rat, ballerine, danseuse étoile... Les danseurs hommes sont peu nombreux. Il arrivait même qu'un rôle d'homme soit donné à une femme dans certains spectacles.

La Danseuse au bouquet saluant, réalisé, en 1877, au pastel et à la gouache, est typique de l'univers du



peintre. Il nous présente une scène traditionnelle de **ballet** avec, au premier plan, une danseuse saluant le public. Il s'agit certainement de la première ballerine. Les feux de la rampe, disposés au bord de la scène, éclairent son visage et, de dessous, illuminent son tutu.

Les petits rats de l'Opéra



La plus ancienne école de danse du monde **occidental** est née à Paris. Elle a été créée sous le règne de Louis XIV, en 1661. Son rôle est de former des danseurs professionnels. Dès 8 ans, les petits rats de l'Opéra (les jeunes élèves de l'Opéra) reçoivent une formation **rigoureuse** pour devenir ballerines, intégrer le corps de ballet de l'Opéra et, peut-être, devenir danseurs ou danseuses étoiles.

Visite le site de l'école de danse de l'Opéra :

www.operadeparis.fr/cns11/live/onp/L_Opera/L_Ecole_de_Danse/index.php?lang=fr

Le sais-tu ?

Le tango



✓ Le tango est une danse née à la fin du XIX^e siècle dans les quartiers pauvres de Buenos Aires, la capitale de l'Argentine (Amérique du Sud). C'est une danse d'improvisation : les pas ne sont pas prévus à l'avance. Le tango se danse à deux, les partenaires marchent ensemble en se laissant guider par la musique et occupent l'espace libre de la piste. L'instrument qui accompagne cette danse est le bandonéon. Cet instrument ressemble à un accordéon.



Vocabulaire

Funèbre : qui a rapport aux funérailles (cérémonies rendant hommage aux morts).

Ballet : danse exécutée sur la scène d'un théâtre.

Occidental : qui concerne l'Europe de l'Ouest et l'Amérique du Nord.

Rigoureux : strict, qui suit un règlement sévère.

Relief : qui dépasse.

Metteur en scène : personne qui organise la représentation d'une œuvre.

Symphonie : musique classique composée pour un orchestre.

Observe, compare

DÉCOUVRE



Sculpter la danse

La ronde-bosse

En 1889, Camille Claudel (1864-1943) réalise une sculpture en bronze montrant un couple enlacé qui danse la valse. Pour sculpter ces deux personnages, elle a utilisé la technique de la ronde-bosse, qui permet de faire le tour de l'œuvre. Une sculpture en ronde-bosse est généralement posée sur un socle. La valse est une danse tournée. Les deux danseurs semblent emportés dans un tourbillon, jusqu'à perdre l'équilibre.

Le bas-relief

À travers sa sculpture, Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929) exprime sentiments et passions. En 1912, après avoir été bouleversé par un spectacle mettant en scène la jeune danseuse américaine Isadora Duncan (1878-1927), Antoine Bourdelle sculpte la scène. Isadora Duncan est celle qui a inventé la danse moderne : elle est pieds nus sur scène et porte des voiles légers qu'elle fait tourner. Pour réaliser cette sculpture, qui servira de décor au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, Bourdelle utilise la technique du bas-relief : les personnages se détachent du fond sur lequel ils sont sculptés, comme un tableau qui serait en relief.



HISTOIRE DES ARTS

Le chorégraphe



© Isaïah Love - Fotolia

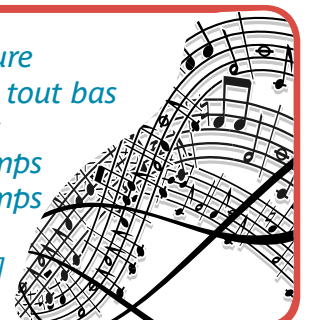
La volonté du chorégraphe est de communiquer au public une idée, un sentiment ou une émotion, à travers une création dansée sur scène (un ballet ou une pièce). Pour cela, il imagine et choisit des pas, des mouvements, des positions du corps, connus ou inventés, et les fait réaliser par des danseurs. Il choisit la musique, les costumes, la lumière et la décoration de la scène. Le chorégraphe est donc à la fois un écrivain, qui écrit une histoire avec des pas de danse plutôt qu'avec des mots, et un **metteur en scène**. Il arrive aussi qu'il danse dans ses propres spectacles.

Lectures

Jacques Brel, *La Valse à mille temps*

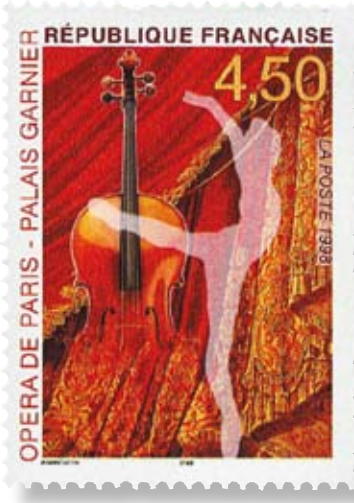
*Au premier temps de la valse
Toute seule tu souris déjà
Au premier temps de la valse
Je suis seul, mais je t'aperçois
Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi*

*Et Paris qui bat la mesure
Me murmure murmure tout bas
Une valse à trois temps
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
Du côté de l'amour [...]*



et découvre la danse

HISTOIRE DES ARTS



Le rôle de la musique dans le ballet

Les grands ballets classiques se dansent toujours en musique. Celle-ci tient une place importante dans le spectacle, elle donne du rythme et participe aux émotions (la joie, la peur, la tristesse...) que provoque le ballet.

Le compositeur russe Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) contribue à la création des premiers ballets **symphoniques**. Avec lui, la musique et la danse sont associées. Les ballets *Casse-Noisette* et *le Lac des cygnes*, dont il a composé la musique, sont encore joués dans les plus grands théâtres.

AU FIL DE LA TOILE

Tu peux voir les tableaux de Degas au musée d'Orsay

www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html

Regarde les vidéos de spectacles de danse du Carré d'Art à Strasbourg

www.lecarredart.com/presse/videos/videos.html

Regarde les extraits du ballet *Blanche neige* créé par le Ballet Preljocaj

www.preljocaj.org

LES DANSES FOLKLORIQUES

Les danses folkloriques, ou danses traditionnelles, sont inventées par les habitants d'une même région et se transmettent de génération en génération. Elles sont généralement dansées les jours de fêtes familiales ou locales par des participants qui portent le costume traditionnel de leur région.

En Bretagne, on peut danser la gavotte, au Pays basque le fandango, en Auvergne la bourrée, dans le sud de l'Italie la tarentelle.



© D. Sainthorant - Fotolia

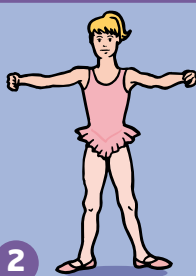
COMPRENDRE

Les pas de danse classique

Les mouvements de danse classique ont été établis par l'Académie royale de danse, fondée sous Louis XIV, en 1661. Ils sont tous inspirés de ces 5 positions de base. Elles reposent sur le principe de l'en-dehors : les pieds et les jambes sont toujours orientés vers l'extérieur.



1
Les talons sont collés, les pointes tournées vers l'extérieur. Les bras sont arrondis, les paumes sont tournées vers soi.



2
Les jambes sont écartées, les pointes sont tournées vers l'extérieur. Les bras sont étendus sur les côtés, légèrement en avant.



3
Le talon du pied placé en avant est collé sur le milieu de l'autre pied. L'un des bras est en position 1, l'autre en position 2, étendu sur le côté.



4
Les pieds sont écartés de la longueur d'un pied environ. Les pointes sont tournées vers l'extérieur. L'un des bras est placé au-dessus de la tête, légèrement en avant, l'autre en position 2.



5
Le talon du pied en avant est collé aux orteils de l'autre pied. Les bras suivent la position 1, mais sont placés en hauteur, légèrement en avant.

Découvre d'autres pas de danse en cliquant [ici](#).

ART PRESSE



FRISE CHRONOLOGIQUE



Activités et jeux

Connais-tu ces danses ?

Entoure parmi les noms suivants les 8 mots qui ne désignent pas une danse :

La ribambelle

la samba

le jacquemart

le twist

Le tango

le flamenco

la valse

la bourrée

la devinette

la gouttière

La tarentelle

La pattemouille

la gavotte

la polka

le pavillon

la précieuse

la mazurka

Réponses : le jacquemart, la devinette, la gouttière, le pavillon, la précieuse, la pattemouille, la ribambelle, la précieuse.

Fabrique un catalogue de *Bollywood dance*

Le style Bollywood s'inspire des danses classiques indiennes en utilisant les caractéristiques du modern jazz ou du hip-hop.

Imprime la photo de la danseuse en cliquant [ici](#). Trace les contours de la photo avec un feutre de couleur sur du papier blanc, puis choisis 4 couleurs pour colorier ton dessin, en faisant ressortir les expressions du visage et les positions des mains qui te semblent importantes dans la danse indienne. Tu peux ensuite reproduire le même dessin en donnant de nouvelles postures et expressions à la danseuse et constituer ainsi un catalogue de danse Bollywood.

Mon catalogue
de danse Bollywood



© Gamut Stock Images – Fotolia



© The Final Miracle – Fotolia