

Place à l'image

LA LEÇON DE PIANO

Cetableau d'Auguste Renoir (1841-1919) correspond à la « période nacrée » du peintre : les couleurs sont très douces, pastel, pleines de reflets, comme une perle. Le peintre a ajouté quelques touches orangées aux rideaux verts, pour donner l'impression d'un tissu épais et doux, comme du velours, et rappeler le vêtement de la jeune fille brune. Les joues des demoiselles, grâce aux teintes de rose, semblent toutes douces et rebondies. Ces petites filles modèles paraissent très sérieuses, l'une joue du piano, tandis que l'autre suit des yeux la **partition**, pour en tourner les pages.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le piano est un thème cher aux peintres. Dans de nombreuses familles, même modestes, la pratique de cet instrument est un moyen de découvrir et de connaître la musique, car il n'y a alors ni disque ni radio. On devine que ces jeunes filles s'amuse, mais elles semblent aussi très concentrées.

Les instruments  
à cordes frappées



Un paysage varié



Dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le piano était au centre des salons mondains, ces lieux où se réunissaient artistes, belles dames et riches messieurs, qui discutaient ensemble d'art après le dîner. Dans ce tableau de Pierre-Désiré Lamy (1855-1919), un ami de Renoir, on voit Nina de Callias, une poétesse, jouer du piano. Elle écoute les conseils d'Ernest Cabaner, un pianiste et compositeur, c'est-à-dire un musicien capable d'interpréter des morceaux, mais aussi d'en inventer.



Le  
SAIS-tu ?

Le mot italien *piano* désigne aussi une nuance, c'est une indication sur la manière de jouer : *piano*, signifie « doucement », « faiblement », *pianissimo*, « très faiblement », *mezzo piano*, « assez faiblement ».



EN  
Savoir  
PLUS !

# Découvre, observe et

## Découvre

### LA NOTE BLEUE



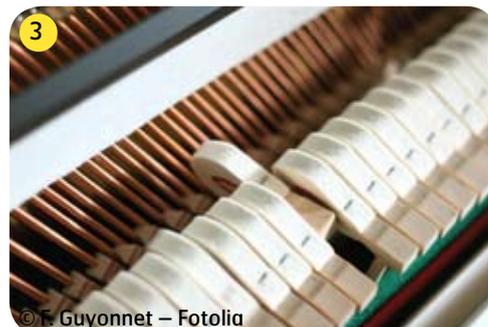
Frédéric Chopin (1810-1849) était un compositeur polonais. Très doué, il joua en public dès son plus jeune âge. Il ne composa que pour le piano. Chopin était le compagnon de l'auteur George Sand (1804-1876). Cette femme écrivain vivait à la campagne, dans une grande maison, et aimait que Chopin joue du piano pour animer leurs soirées. Il **improvisait** alors, pour trouver la note qui conviendrait à l'ambiance. La romancière disait qu'il cherchait la « note bleue », celle qui évoquerait l'« azur de la nuit transparente ».

### UNE INVENTION ITALIENNE



© D. Masleev - Fotolia

L'inventeur du piano est l'Italien Bartolomeo Cristofori (1655-1731). C'est vers 1700 qu'il mit au point l'instrument inspiré du clavicorde. Le clavier d'un piano possède 52 touches blanches et 36 touches noires. Elles actionnent, dans la caisse (horizontale pour un piano à queue **1** et verticale pour un piano droit **2**), de petits marteaux **3** qui frappent les cordes tendues sur un cadre métallique, au-dessus de la table d'harmonie **4**, une sorte de planche très fine qui fait résonner les sons. Quant aux pédales **5**, l'une permet d'adoucir le son de la note (c'est la sourdine), l'autre de **l'amplifier** (c'est la tonale).



© F. Guyonnet - Fotolia



© Uolir - Fotolia

## VOCABULAIRE

**Partition** : cahier, livre sur lequel est écrit un morceau de musique.

**Improviser** : jouer de la musique non écrite et inventer au fur et à mesure qu'on la joue.

**Amplifier** : rendre plus fort.

**Symphonie** : morceau de musique composé pour un grand orchestre.

**Faire des gammes** : jouer, pour s'exercer, des séries de notes de musique, en montant ou en descendant sur le clavier.

## Ludwig van Beethoven



L'Allemand Ludwig van Beethoven (1770-1827) est connu pour ses magnifiques **symphonies**. Il a aussi composé des sonates pour le piano seul, comme la célèbre **Hammerklavier**, dont on dit qu'elle est très difficile à jouer,

presque impossible. Il a aussi créé des pièces plus courtes et souvent plus faciles, qu'on appelle des « bagatelles » ; tu as sans doute déjà entendu l'une d'elles, très connue, la fameuse **Lettre à Élise**, souvent apprise par les jeunes pianistes.

## Découverte du monde

### L'ANCÊTRE DU PIANO : LE CLAVICORDE

© Gérard Janot



Plusieurs instruments à clavier et à cordes pincées existaient avant le piano (voir le dossier *Instruments à cordes pincées*) : le clavecin, l'épinette et le virginal. Le clavicorde, avec ses cordes frappées, est le véritable ancêtre du piano. Il date de la fin du Moyen Âge, et fut très utilisé dans la musique du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Il est léger et de taille

réduite, donc facile à transporter pendant les voyages ou dans une maison. Cet objet était souvent décoré, comme ici avec cette scène de bataille navale, où l'on voit des navires tirer des coups de canon.

Écoute la *Lettre à Élise* de Ludwig van Beethoven

Écoute le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

Visite la Cité de la musique et écoute les extraits de musique dans la rubrique « concerts éducatifs »

[www.cite-musique.fr/francais/espace\\_pro/enseignants\\_2009/dossiers.aspx](http://www.cite-musique.fr/francais/espace_pro/enseignants_2009/dossiers.aspx)

Découvre le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron

[www.festival-piano.com/index.php](http://www.festival-piano.com/index.php)

## Le Carnaval des animaux

Le compositeur Camille Saint-Saëns (1835-1921) a imaginé un carnaval, dans lequel chaque animal est représenté par un instrument. On y entend par exemple un « piano-kangourou » bondir, boxer et sauter en rythme. Avec humour, Saint-Saëns se moque de lui-même et compose un morceau qui imite les pianistes débutants, qui **font et refont des gammes.**



## Comprendre

## Le piano



### Une octave

Le piano compte sept octaves. C'est l'intervalle de huit notes qui se suivent et qui forment une gamme. Les touches noires permettent de jouer une note en dièse ou en bémol, c'est-à-dire de façon plus aiguë ou plus grave.

© D. Masleev - Fotolia



### Le solfège

Pour apprendre à jouer du piano, il faut suivre une formation musicale, appelée « solfège ». C'est la façon dont on lit et écrit la musique.

Cette formation permet de lire les partitions de musique, ces pages remplies de notes de musique.



### L'accord

Le musicien doit souvent s'assurer que son piano est bien accordé, c'est-à-dire que le son de son instrument est juste. Il fait appel à un accordeur, qui utilise une clé d'accord.



# Activités et jeux

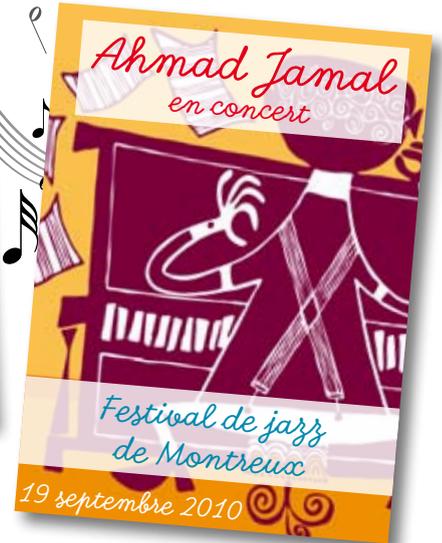


## EN SCÈNE !

Imagine que tu réalises l'affiche du prochain concert d'un pianiste de jazz ou de musique classique que tu aimes écouter.

Dessine une affiche ou compose-la, en collant des images qui représentent son univers. N'oublie pas d'y inscrire le nom de l'artiste, la date du concert et le nom de la salle où il va se produire.

Tu peux t'inspirer des affiches que tu vois dans la rue.



Découvre la musique du pianiste de jazz Ahmad Jamal sur son site Web :

[www.ahmadjamal.net/ahmad\\_video.asp](http://www.ahmadjamal.net/ahmad_video.asp)

[www.ahmadjamal.net/listen\\_samples2.htm](http://www.ahmadjamal.net/listen_samples2.htm)

© Alvaroc / Radoma / Christemo – Fotolia

## TROUVE LES INSTRUMENTS À CORDES FRAPPÉES

Parmi ces instruments, lesquels sont des instruments à cordes frappées ?



1 Le clavecin



2 Le marimba



3 La harpe



4 Le pianoforte



5 Le santour



6 Le berimbau



7 Le clavichorde

© C. D. Caumont – Fotolia

© Kadmy – Fotolia

© Kadmy – Fotolia

© Gérard Janot

© D. Palomba – Fotolia

Réponses : 1, 4, 5, 6, 7.