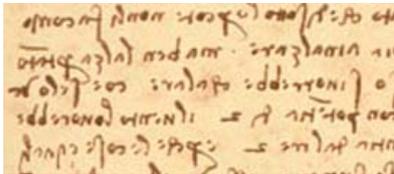


Le sais-tu ?

Le paysage que l'on aperçoit derrière Monna Lisa est irréel, plongé dans la brume. Léonard de Vinci invente une technique pour atténuer les contrastes entre le clair et l'obscur : le *sfumato* qui signifie, en italien, « enfumé », et donne une impression vaporeuse aux paysages.

Les carnets de Léonard



Dès l'enfance, Léonard de Vinci dessine avec beaucoup de **virtuosité**. Il a laissé plus de 4 000 dessins dans des carnets couverts d'écritures, sur des sujets très divers : les portraits, le vol des oiseaux, les machines, les architectures, les mouvements de l'eau, les animaux, les plantes... Il écrivait à l'envers. Pour déchiffrer son écriture, il faut utiliser un miroir.



La Renaissance italienne

La Joconde (1503-1506)

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne que le peintre Léonard de Vinci (1452-1519) a offert au roi de France François 1^{er} (1494-1547).

Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Monna Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance. Mais ce qui intrigue vraiment le public, c'est la bouche de Monna Lisa : pourquoi la Joconde sourit-elle ? Est-elle amusée par le nombre de peintres et d'artistes qui ont essayé de la copier ? Sourit-elle vraiment ? Certains l'ont peinte avec une moustache !

Léonard de Vinci veut représenter la perfection du corps humain. Il utilise la géométrie : si tu piquais la pointe d'un compas au milieu du nez de la Joconde, tu t'apercevrais que les yeux et la bouche sont placés sur un même cercle.



C'est avec l'ensemble de ses documents écrits ou dessinés que Léonard de Vinci arrive en France, à la cour royale de François 1^{er} au début de 1517. Ses bagages contiennent même la Joconde ! François 1^{er} installe Léonard au Clos Lucé, à Amboise, pour qu'il soit libre de penser, rêver, travailler comme il le veut. Visite le Clos Lucé www.vinci-closluce.com

Florence

✓ En Italie, on appelle aussi la Renaissance « le Quattrocento ». À l'époque de la Renaissance, l'Italie est un ensemble de petits états indépendants et rivaux. La puissante république de Florence est dirigée par la famille des Médicis, qui fait construire de magnifiques propriétés entourées de jardins. Les artistes florentins produisent beaucoup d'œuvres d'art pour les riches marchands et banquiers : portraits, **fresques**, sculptures, architectures, jardins...

Témoignage de la Renaissance



Ce château est un très beau témoignage de l'architecture et du mobilier de la Renaissance. Tu pourras découvrir également 2 jardins royaux, témoignages du raffinement de leurs 2 inspiratrices : Diane de Poitiers et Catherine de Médicis.

Vocabulaire

Virtuosité : talent d'un artiste très habile.

Fresque : procédé qui permet de peindre de grandes surfaces sur les murs.

Retable : élément décoratif de l'autel d'une église.

Observe, compare

DÉCOUVERTE

La chapelle Sixtine

Le peintre et sculpteur Michel-Ange (1475-1564) réalise l'immense fresque du plafond de la chapelle Sixtine, dans l'un des palais du pape à Rome. Ces peintures sont très célèbres, comme l'image de Dieu effleurant la main tendue d'Adam pour lui donner la vie. La renommée de la chapelle Sixtine est grande car sa décoration a été réalisée par les plus grands artistes de la Renaissance.

Visite les peintures de la Chapelle Sixtine à Rome mv.vatican.va/5_FR/pages/CSN/CSN_Main.html



© Crédit

HISTOIRE DES ARTS

La Naissance de Vénus

Vénus est la déesse de la Beauté et de l'Amour. Elle est toujours accompagnée des trois Grâces, qui symbolisent, elles aussi, la Beauté. Le peintre florentin Sandro Botticelli (1447-1510) représente la naissance de la déesse, sortant des flots de la mer et poussée vers le rivage par le vent Zéphyr.



Le peintre dessine un monde très poétique. Regarde les vagues : on dirait des écailles. La palette du peintre est d'une grande subtilité. Pour donner à sa Vénus une peau de nacre, le tableau terminé a été saupoudré d'or !

Lectures



La rose est le sujet de nombreuses œuvres littéraires et poétiques depuis la fin du Moyen Âge. Dédiée à Vénus, déesse de la Beauté et de l'Amour, cette fleur s'illustre dans un poème de Pierre de Ronsard (1524-1585) si célèbre qu'une rose porte maintenant le nom de cet écrivain français du XV^e siècle.

*Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avoit desclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vostre pareil.*

*Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las ! las ses beautez laissé choir !
Ô vrayment marastre Nature,*

*Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !*

*Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que vostre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez vostre jeunesse :
Comme à ceste fleur la vieillesse
Fera ternir vostre beauté.*

Pierre de Ronsard, Odes.

et découvre la Renaissance

HISTOIRE DES ARTS



L'Annonciation

Le peintre Raffaello Sanzio (1483-1520), appelé Raphaël, a peint l'annonciation, une scène où l'ange Gabriel rencontre la Vierge Marie pour lui annoncer qu'elle sera la mère de Jésus-Christ. Ce timbre nous montre à la fois le dessin préparatoire, qui se trouve au musée du Louvre à Paris, et la peinture, détail d'un **retable** qui se trouve dans un musée du Vatican à Rome. Observe la manière

dont Raphaël représente l'espace dans l'image : les colonnes du portique deviennent de plus en plus petites, en s'éloignant vers l'arrière-plan ouvert sur le jardin. Les dessins du sol et l'alignement des colonnes fuient en arrière, vers un point à l'horizon.

C'est le système de la perspective, inventé par les artistes de la Renaissance pour représenter la réalité le plus fidèlement possible. La perspective est fondée sur des calculs mathématiques. C'est un procédé qui permet de donner l'illusion de la distance dans les tableaux et sur les murs d'églises et de palais.



AU FIL DE LA TOILE

Visite le musée de la Renaissance à Écouen

www.musee-rennaissance.fr

Découvre la journée du roi François 1er à Chambord

www.journeesderois.com/

Visite sur Internet des jardins et des châteaux de la Renaissance en France :

Chenonceau

www.chenonceau.com/media/fr/jardins_conserv.php

Villandry

www.chateauvillandry.com

COMPRENDRE

Le château de Chambord

Le château de Chambord, chef-d'œuvre de l'architecture de la Renaissance française, est le plus vaste et le plus imposant des châteaux de la Loire. Il contient autant de cheminées que de jours de l'année ! Il fut construit au début du XVI^e siècle pour François I^{er}.

En 1515, François est sacré roi de France. Durant son règne, il fait construire de nombreux châteaux, notamment le long de la Loire.

Les toitures sont hérissées de 365 cheminées, de flèches, de lucarnes et de clochetons.

Le château est situé dans un parc de 5 000 hectares qui abrite de nombreux animaux.

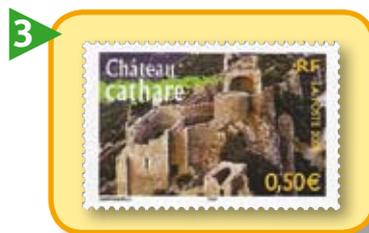
Le bâtiment comporte 440 pièces et 5 niveaux habitables.

Le château est bâti sur un plan féodal : un donjon à quatre tours rondes et une enceinte.

Activités et jeux

Les châteaux de la Renaissance

Parmi ces châteaux, trouve lesquels ont été construits pendant la Renaissance.



Réponses : 1. Amboise, 6. Amboise, 7. Gien, 8. Cheverny.

À quelle œuvre appartient ce détail ?

Retrouve dans ce dossier les timbres dont ces agrandissements sont extraits. Clique sur l'image pour connaître la réponse.

