

Le sais-tu ?

Le paléolithique est la première période de la préhistoire. Elle commence avec l'apparition de l'homme, il y a environ 3 millions d'années. L'homme a tout d'abord appris à se tenir debout. C'est l'*Homo erectus*, découvert à Tautavel. L'homme de Lascaux sait fabriquer des outils et maîtriser le feu. C'est un *Homo sapiens*. Cette lente évolution a abouti à ce que nous sommes aujourd'hui.



Un site préservé

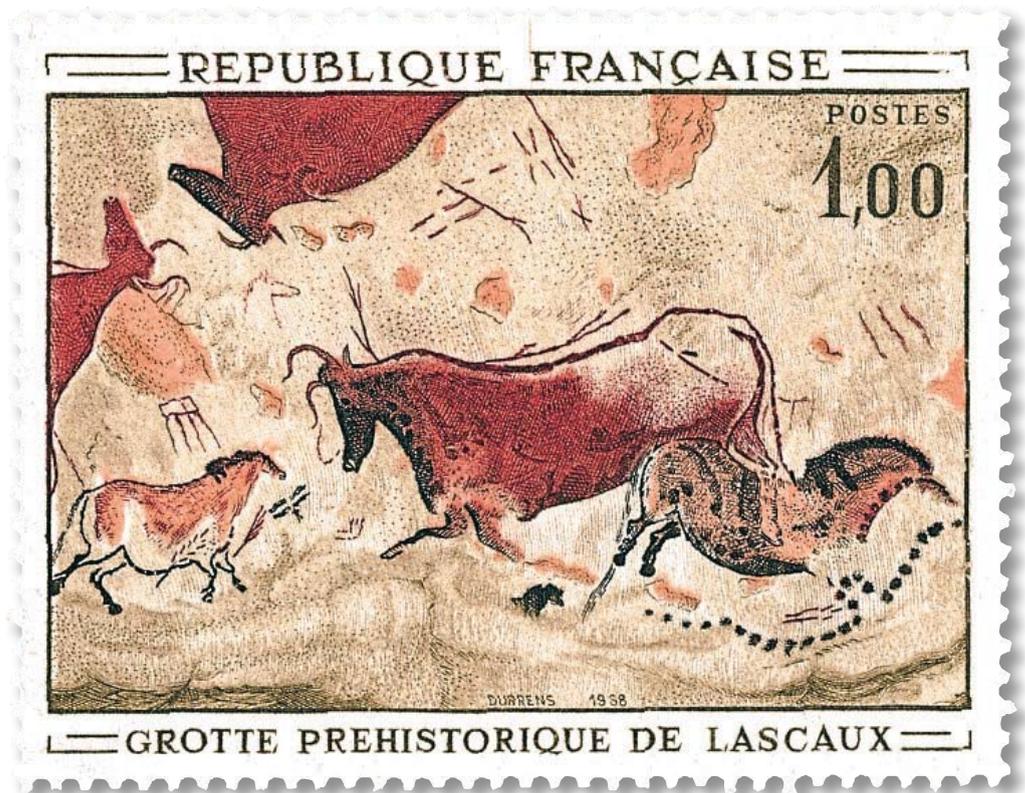
Peu après la Seconde Guerre mondiale, la grotte de Lascaux est ouverte au public. Près de 1 200 touristes y viennent chaque jour.

En 1955, une dégradation des peintures est constatée. La grotte est désormais fermée au public, mais on peut en visiter une copie, située à 200 m.

Visite le site web de Lascaux www.lascaux.culture.fr

La préhistoire

L'art des hommes des cavernes



Les artistes de Lascaux

La préhistoire est une période très ancienne où, les hommes ne savaient pas écrire. Cette peinture a 17 000 ans ! Elle se trouve sur l'une des parois de la grotte préhistorique de Lascaux, en Dordogne. Cette grotte n'est découverte qu'en 1940, grâce aux explorations de 4 adolescents à la recherche de leur chien, disparu dans un trou étroit. Ils tombent et se retrouvent plusieurs mètres plus bas, dans une magnifique salle de la grotte, dont les parois peintes représentent les animaux d'un autre temps.

Tu peux voir des chevaux et des aurochs, les ancêtres sauvages de nos vaches domestiques. Rouges, bruns ou noirs, le front orné d'immenses cornes, les aurochs se déplacent sur l'image en petits groupes. Essaient-ils d'éviter les chasseurs ?

Les peintures de Lascaux sont très nombreuses et très différentes. L'exploration de la grotte a permis de découvrir de nombreux objets laissés par les artistes de Lascaux : des lampes, des outils, des restes de nourriture, des bijoux..., qui nous parlent de la vie quotidienne des hommes de la préhistoire.

Les animaux de la préhistoire



Les hommes préhistoriques peignaient essentiellement des animaux sur les parois des grottes. À Rouffignac, plus de 250 représentations recouvrent les murs de la grotte. Ces peintures témoignent des espèces vivant à cette époque, et qui ont aujourd'hui disparu (mammouth, ours des cavernes, etc.).

Le sais-tu ?

Dans le site de Lascaux, on a découvert des objets qui montrent que les hommes et les femmes accordent une grande attention à leurs vêtements cousus en peau de bête. Ils portent des bijoux fabriqués avec des coquillages, des pierres taillées, des os et des dents d'animaux...

Vocabulaire

Bestiaire (ici) : recueil d'images représentant des animaux.

Orifice : ouverture.

Pochoir : feuille à motif découpé (ici, la main) sur laquelle on pose de la peinture pour répéter des dessins.

DÉCOUVERTE

L'art pariétal

L'art pariétal désigne les œuvres d'art réalisées sur les parois de grottes ou de rochers. L'art pariétal de l'époque de Lascaux est très riche en animaux colorés et dessinés dans des poses naturelles ; certains ont aujourd'hui disparu. Ce **bestiaire** est peuplé de troupeaux de chevaux au galop, de puissants aurochs, qui pesaient plus d'une tonne, de mammouths, de bisons, de rhinocéros laineux, de cerfs traversant une rivière, d'ours, de gigantesques lions des cavernes sans crinière !

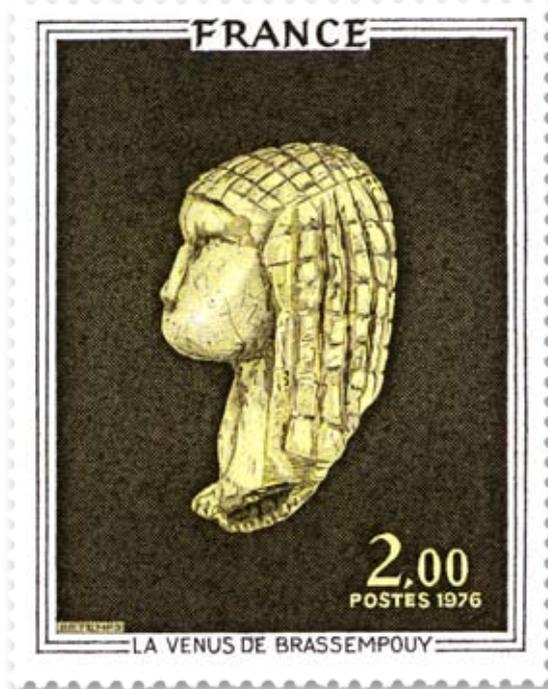
Des signes étranges sont peints ou gravés sur les parois des grottes, à Niaux



ou Rouffignac : rectangles, points, flèches, bâtons de formes diverses... Il est très difficile aujourd'hui de comprendre la signification de ces signes qui gardent tout leur mystère.

HISTOIRE DES ARTS

La Dame à la capuche



Cette statuette féminine est l'une des plus célèbres de la préhistoire. Elle date du paléolithique. La vénus de Brassempouy est pourtant toute petite : 3,65 cm de haut ! Sur son visage taillé dans l'os d'un mammouth, on peut détailler le front, le nez et les sourcils en relief, mais la bouche est absente. Sur la tête, des motifs taillés ont été interprétés comme une capuche, d'où son surnom de « Dame à la capuche », mais ce dessin pourrait être celui d'une chevelure tressée.

Dans toute l'Europe, on trouve des statuettes féminines de pierre, d'os, d'ivoire ou de terre cuite, que l'on appelle des « vénus ». Qui sont-elles ? des déesses ? des amulettes porte-bonheur ? Elles gardent leur secret.

LES PREMIÈRES LAMPES

Ce sont de simples pierres creuses, parfois polies et décorées. Elles contiennent de la graisse animale et une brindille en guise de mèche. De nombreuses lampes ont été trouvées dans le site de Lascaux. Elles permettaient aux artistes de s'éclairer dans des endroits parfois très sombres : pour peindre certaines scènes, ils ont dû descendre au bout d'une corde dans des puits profonds.

et découvre la préhistoire



Lectures



© Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes, service régional de l'archéologie.

« Il allume un feu avec sa torche, pour s'éclairer. Puis il tend le bras. Sa main se pose sur la roche et ses doigts s'écartent. Sa bouche, pleine de pigments, cesse d'être une bouche qui saisit, déchire ou avale pour devenir un **orifice** qui souffle, inscrit et écrit. Alors, apparaît devant les yeux du souffleur la trace de sa main, la première image faite de main d'homme, une image qu'il va pouvoir donner à voir à d'autres hommes. »

Marie José-Mondzain

AU FIL DE LA TOILE

Visite les grottes en ligne :

Le site des grottes de Lascaux te propose de découvrir les peintures préhistoriques, les vaches rouges, les chevaux chinois, etc.

www.culture.gouv.fr/fr/arcnat/lascaux/fr/

Grotte Chauvet

www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr/

LES OUTILS



© M. Mouffier - Fotolia.com

Rouge, noir, brun, jaune : ce sont les couleurs utilisées par les artistes de Lascaux. Quels étaient leurs outils ? Les terres colorées, qu'ils brûlaient parfois pour en varier les teintes, des pierres, véritables craies de couleur, du charbon de bois pour dessiner en noir, des silex pour graver la roche, des coquilles d'huîtres comme godets, des pincesaux en crin de cheval...



© L. Manieri - Fotolia.com

COMPRENDRE

L'art préhistorique

Les hommes des cavernes, créateurs de ces fresques extraordinaires, ont représenté avec réalisme les animaux qu'ils chassaient. La richesse des techniques employées contraste avec leur mode de vie primitif.



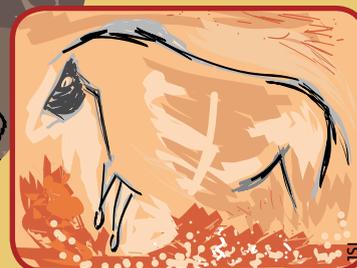
Des mains réalisées au **pochoir** peuvent être admirées dans de nombreuses grottes.



Certains animaux ont été directement gravés dans la pierre à l'aide de silex. La silhouette des animaux est dessinée avec un morceau de charbon, bois ou os noirci par le feu.



Les scènes de chasse sont beaucoup représentées dans les grottes.



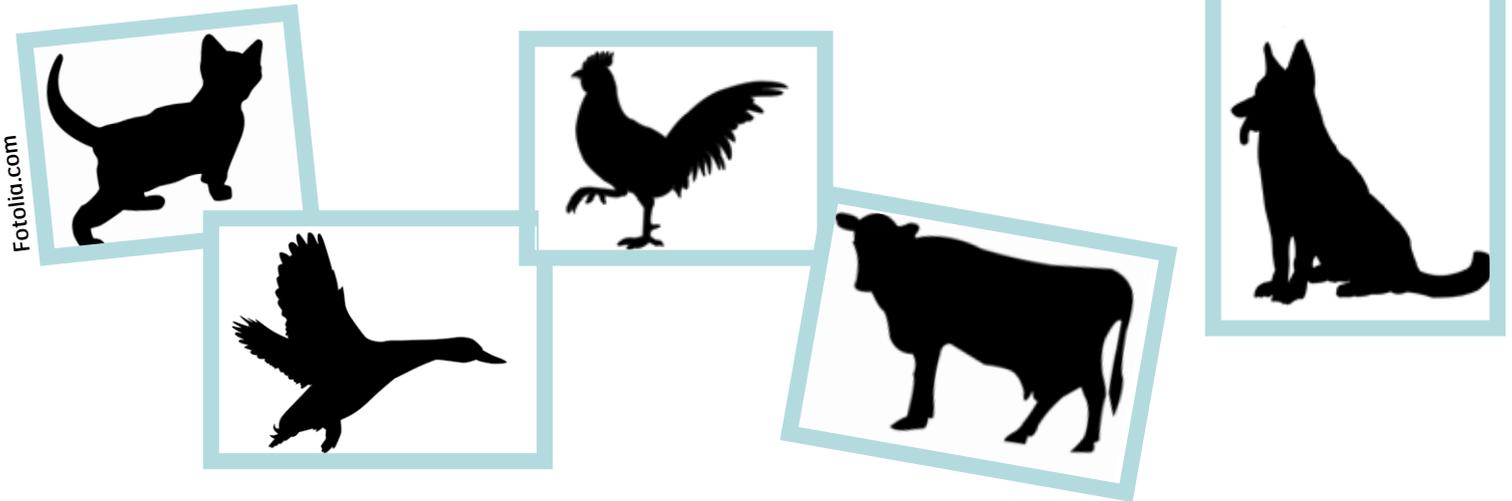
Les chevaux sont les animaux les plus représentés dans les grottes. Certains motifs sont réalisés en crachant de la peinture sur un motif.

ART PRESSE

Activités et jeux

Artistes du XXI^e siècle

Imagine que tu complètes le bestiaire de Lascaux avec des peintures des animaux qui vivent aujourd'hui sur Terre : des lapins, des chiens, des oiseaux, des vaches...
Peins-les comme le faisaient les hommes de la préhistoire, sur du papier à dessin.



Les animaux de la préhistoire

Imprime cette page, et entoure les animaux préhistoriques aujourd'hui disparus.
Dessine, en t'inspirant des fresques de Lascaux, un univers dans lequel tu pourras intégrer ces animaux.

