

Place à l'image

LE ROUGE ABSTRAIT

« Rouge rythme bleu » est une œuvre de l'artiste français Olivier Debré (1920-1999). Olivier Debré est un peintre abstrait. L'art abstrait ne représente pas la réalité et utilise les formes et les couleurs pour exprimer des émotions.

Sur cette toile, le rouge occupe presque tout l'espace. Il est recouvert par endroits de bleu, de violet et de petites touches de vert. On peut imaginer que c'est un tissu rouge (un rideau, un drapeau ou une voile de bateau) déchiré, usé, à travers lequel on voit le ciel. Olivier Debré peint d'immenses toiles, comme des morceaux de ciel ou d'espace, où la couleur s'étale et coule parfois. Il s'inspire des paysages du monde entier.

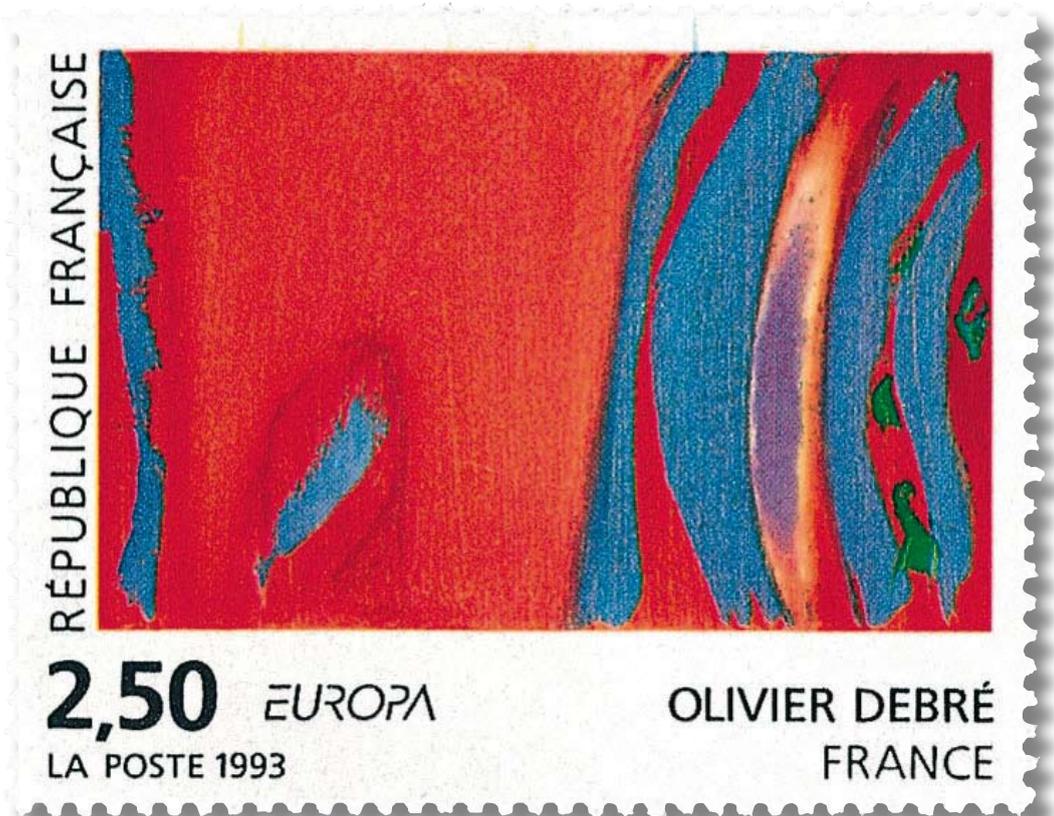
Ce rouge attire le regard. Est-ce le rouge du danger ? Celui du soleil couchant ? Le rouge d'un feu de joie ? Celui du sang de la guerre ? Celui d'un bon feu de cheminée ?



Le SAIS-tu ?

D'où la mer Rouge tient-elle son nom ? Dans cette mer, située entre l'Afrique et l'Arabie saoudite, vit une algue, le trichodesmium. Cette algue, à l'origine de couleur bleue, prend une teinte rouge après avoir fleuri.

Le rouge



Le premier rouge



En 1940, en Dordogne, des enfants cherchant leur chien ont découvert la grotte préhistorique de Lascaux. Elle date de 17 000 ans.

Les hommes ont peint des chevaux, des vaches, des taureaux, des cerfs sur les murs de la grotte. Ils n'avaient pas de peinture ; ils ont fabriqué leurs couleurs à partir de matières naturelles, comme la terre et la roche (argile, ocre). Ces minéraux étaient broyés, puis dilués et parfois chauffés pour modifier leur teinte. Ainsi est né le premier rouge.



EN  
SAVOIR  
PLUS !

# Découvre, observe

## Découvre

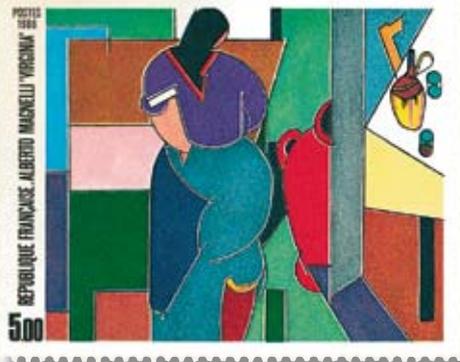
### TRÈS CHER ROUGE



À l'époque des Romains, on fabriquait le rouge pourpre (rouge proche du violet) à partir du murex, un coquillage rare récolté en Méditerranée. Ce rouge était réservé à l'empereur et aux chefs de guerre. Il servait à teindre les étoffes. Il fallait 10 000 coquillages pour obtenir 1 gramme de teinture pourpre. La couleur pourpre symbolisait alors le triomphe et le pouvoir.

Au Moyen Âge, on utilisait des œufs de cochenilles (petits insectes), qui contiennent une matière colorante. Ce rouge carmin, vif et lumineux, était réservé aux seigneurs.

### LES COULEURS PRIMAIRES



Le peintre italien Alberto Magnelli (1888-1971) a peint cette composition abstraite **multicolore**, Virginia, en assemblant des formes simples. Une **jarre** rouge attire notre regard. Cette couleur a peut-être servi à fabriquer celles qui l'entourent : le rose, l'orange.

Le rouge, le bleu et le jaune sont des couleurs primaires : elles ne peuvent être obtenues par aucun mélange, mais, avec ces trois couleurs, il est possible de créer la plupart des autres couleurs et toute une variété de rouges (carmin, pourpre, cerise, écarlate...). En mélangeant le rouge et le bleu, on obtient du violet et, associé au jaune, le rouge donne l'orange.

## Histoire des arts

### LE FIL ROUGE



Jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, les peintres utilisaient les matières naturelles pour fabriquer du rouge et les mélangeaient à du jaune d'œuf. C'est la technique de la tempera. Les peintres ont ensuite utilisé un autre ingrédient : l'huile. Ce procédé permettait de renforcer les **contrastes** et d'obtenir des couleurs profondes.

Vermeer (1632-1675) a peint une jeune dentellière au travail. Le fil rouge qui s'échappe du coussin à couture ressemble à une coulée de peinture ; il anime la scène.

## VOCABULAIRE

**Multicolore** : de plusieurs couleurs.

**Jarre** : grand récipient en terre cuite de forme ovale.

**Contraste** : opposition de deux couleurs dont l'une fait ressortir l'autre.

**Autoritaire** : qui a le pouvoir d'imposer quelque chose.

**Monarchie** : pays dont le chef est un roi.

### Le rouge parle



© NLSshop - Fotolia

Le rouge est une couleur très bavarde, parfois **autoritaire**, attirante ou repoussante. C'est la couleur du feu et du sang, de la vie, mais aussi du danger, à l'image de la pomme rouge que croque Blanche-Neige. Le rouge des panneaux de signalisation (stop, sens interdit, feu rouge) signifie l'interdiction ou le danger. Le rouge, c'est aussi la fête : le rideau de scène du théâtre est rouge, le nez du clown l'est aussi.

### Découverte du monde

#### LE ROUGE DE LA RÉVOLTE



Le portrait de Marianne, symbole de la République française, est associé à la couleur rouge : c'est la couleur du sang, celui du peuple quand il a dû se battre pour défendre ses libertés. Elle porte un bonnet phrygien rouge, celui des sans-culottes, les révolutionnaires qui ont renversé la **monarchie**.

Sur le drapeau français, la couleur rouge représente le sacrifice du peuple pour la liberté de la république. Le rouge rappelle la période sanglante de la Révolution.

Découvre les peintures des grottes de Lascaux :

[www.lascaux.culture.fr/](http://www.lascaux.culture.fr/)

Visite une exposition sur le rouge, sur le site de la BNF :

[expositions.bnf.fr/rouge/bande/bande.htm](http://expositions.bnf.fr/rouge/bande/bande.htm)

L'œuvre de Vermeer *la Dentellière* est exposée au musée du Louvre :

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Découvre la technique de la tempera :

[www.rmn.fr/francais/decouvrir-l-histoire-de-l-art/quelques-themes/les-techniques/tempera-ou-detrempe](http://www.rmn.fr/francais/decouvrir-l-histoire-de-l-art/quelques-themes/les-techniques/tempera-ou-detrempe)

Apprends ce que veulent dire les panneaux de signalisation :

[www.preventionroutiere.asso.fr/pages/education/cycle2/cycle2.htm?module=FC](http://www.preventionroutiere.asso.fr/pages/education/cycle2/cycle2.htm?module=FC)

### Le rouge et les mots

En français, de nombreuses expressions contiennent le mot « rouge » : voir rouge ou être rouge de colère signifie se fâcher très fort ; être la lanterne rouge, c'est être le dernier. Lorsque l'on critique de manière violente, on tire à boulets rouges. Le fil rouge est le fil conducteur d'un jeu ou d'une histoire. On appelle Mars la « planète rouge », parce qu'on la voit rouge au télescope.



## Comprendre Le rouge à travers le temps

Autrefois, le rouge était réservé au pouvoir, à l'autorité, aux chefs de guerre.



Le rouge est aussi la couleur des chefs de l'église (cardinaux) et des représentants de la justice (magistrats).



Le rouge, couleur du sang, est devenu le symbole de la révolte.

Au XX<sup>e</sup> siècle, le rouge devient aussi la couleur associée au spectacle et à la fête.



© D. Bajurin - Fotolia

# Activités et jeux



## CRÉE DES ROUGES À LA TEMPERA

### MATÉRIEL

- Pigments de couleur rouge, jaune, bleu (poudre à base de matière naturelle broyée).
- Un récipient, de l'eau, un jaune d'œuf.
- Une feuille de papier cartonné.

Jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, les peintres utilisaient la technique de la tempera. Ils mélangeaient des poudres colorées (pigments), à un liant liquide, le plus souvent du jaune d'œuf.

**1** Verse un peu d'eau dans les pigments de couleur pour en faire une pâte.



**2**

Dans un récipient, dilue le jaune d'œuf avec de l'eau.



**3**

Verse dans le récipient la pâte de pigment et mélange-la au jaune d'œuf.



**4** Ajoute au pigment rouge une goutte de jaune, étale la couleur sur une feuille.



**5** Ajoute encore un peu plus de jaune pour avoir des rouges de plus en plus orangés. Fais la même chose avec le bleu, tu obtiendras des rouges plus violets.

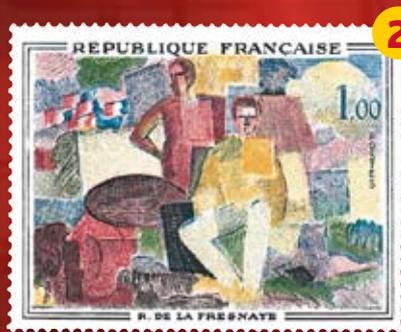


© Urbanhearts / S. Coste / Drilling in the dark / Sunnydays - Fotolia

## IMAGINE CE QUE L'AUTEUR DE CES ŒUVRES A PEINT EN ROUGE



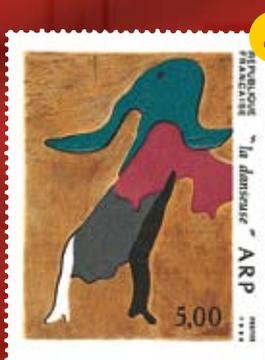
Joan Miró



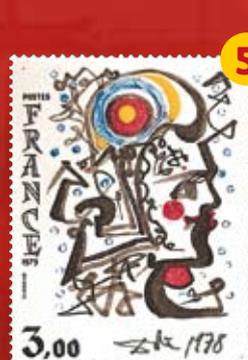
Roger de la Fresnaye



Sonia Delaunay



Jean Arp



Salvador Dalí



Paul Signac

Réponses : 1• un oiseau. 2• la journée du 14 Juillet. 3• une coccinelle.  
4• une danseuse. 4• une Marianne. 5• une bouée.