

Le sais-tu ?

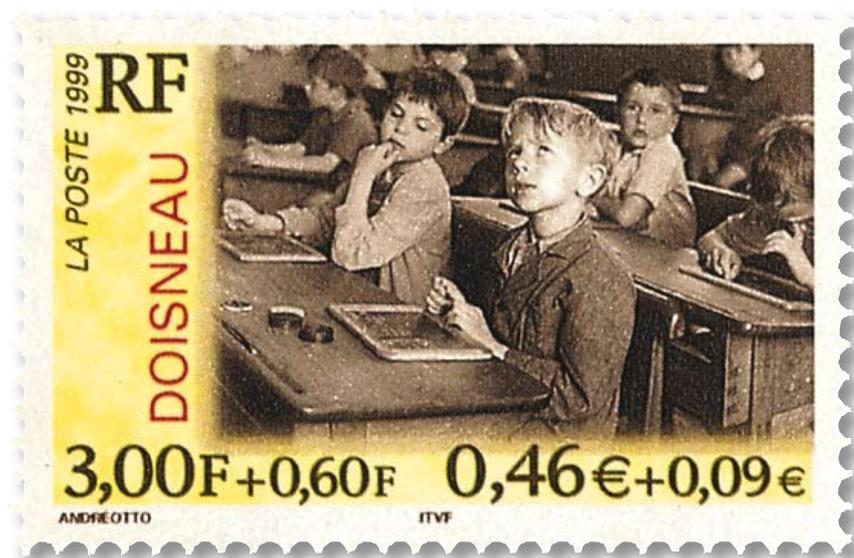


Nadar est l'un des premiers photographes ayant réalisé des portraits d'artistes célèbres. En 1860, il ouvre un studio photographique à Paris, il y fait les portraits d'écrivains, d'acteurs, de peintres... Il y fait plus de mille photographies par an. Il est installé dans une grande pièce, éclairée par des **verrières** et équipée de rideaux pour masquer la lumière du soleil. Nadar installe les personnes qu'il souhaite photographier dans un décor peint, auquel il ajoute des meubles : il fait une mise en scène.



© Nadar, Mlle Jane Margyl.

# Histoire de la photographie

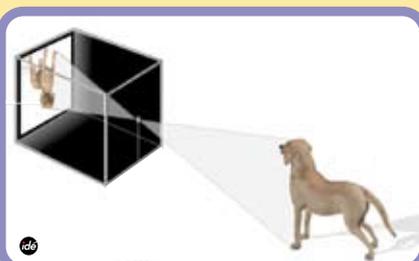


## Le regard dans la rue

**R**obert Doisneau (1912-1994) est un photographe français. Il a beaucoup photographié les rues et les habitants de Paris et de sa banlieue, après la Seconde Guerre mondiale, dans les années 1950. Ses photographies, en noir et blanc, racontent toujours une histoire. Il aime photographier les anecdotes du quotidien, montrer des scènes de la rue ou du monde du travail (il a fait des photos dans l'usine Renault, dans les années 1930). Les enfants sont un de ses sujets favoris. Il aime les photographier quand ils jouent,

quand ils travaillent à l'école, quand ils partagent des vacances avec leurs parents..., dans toutes les situations où il les trouve drôles ou émouvants.

*L'Information scolaire* est une photographie qu'il a prise en 1956, dans une école parisienne. On y voit plusieurs écoliers dans leur classe. L'enfant, au premier plan, lève les yeux au plafond et semble réfléchir à la solution d'un exercice, pendant que son voisin regarde discrètement s'il n'a pas déjà trouvé et écrit la réponse sur son ardoise. Doisneau illustre ici avec tendresse une anecdote de la vie scolaire.

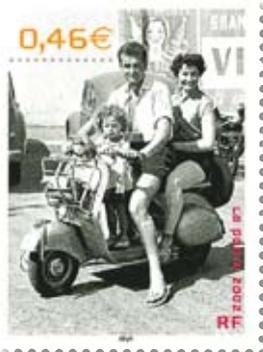


On sait, depuis l'Antiquité, que les contours d'objets illuminés pénétrant par un petit trou dans une chambre très obscure sont reproduits fidèlement, mais inversés, sur le mur situé en face du petit trou. C'est la *camera obscura*.

De nombreux peintres ont utilisé ce procédé pour dessiner avec précision des paysages. L'invention d'un système de chambre noire portable, au XVII<sup>e</sup> siècle, leur a permis de reporter à la main l'image projetée sur un papier, **par transparence**. C'est le principe de la photographie.

## DÉCOUVERTE

### Nicéphore Niépce : l'inventeur de la photographie



✓ Les appareils photo sont de plus en plus simples à utiliser, mais il faut respecter quelques règles pour faire une belle image. Il faut être **stable** pour que la photo ne soit pas floue. Il faut éviter d'avoir le soleil derrière le sujet que l'on photographie. Il faut trouver le meilleur cadrage, en se déplaçant devant son sujet, pour ne pas le couper.

N'hésite pas à t'approcher de ton sujet, plutôt que d'utiliser le zoom de ton appareil photo. Comme le disait Robert Capa : « Si ta photo n'est pas bonne, c'est que tu n'étais pas assez près. » Enfin, il est nécessaire de prendre son temps pour faire une belle photo !



En 1826, l'inventeur français Nicéphore Niépce (1765-1833) fait la première photo du monde. Il la réalise depuis la fenêtre de son balcon : on y distingue un paysage avec des maisons sur les côtés. Il utilise le principe de la chambre noire : c'est une boîte fermée, dans laquelle la lumière pénètre par un trou, l'objectif. À l'opposé de l'objectif, au fond de la boîte noire, une plaque de verre recouverte de **sels d'argent** fixe l'image reçue. Niépce donne à cette image le nom d'« héliographie » (écriture par le soleil). Il faut plus de 60 heures d'exposition pour que la photo apparaisse. Regarde comment faisait Niépce pour réaliser ses photographies : [www.niepce.com/videos/video03.html](http://www.niepce.com/videos/video03.html)

En 1829, Niépce s'associe à Louis Daguerre (1787-1851) pour améliorer le procédé. Daguerre met alors au point le daguerréotype, qui permet d'obtenir une image nette, sans grain, avec un temps de pose plus court. C'est le début de l'aventure de la photographie !



## HISTOIRE DES ARTS

### Atget : le photographe piéton de Paris



Eugène Atget (1857-1927) débute la **photographie vers 1890**. Il entreprend un grand projet constitué de plusieurs séries de photos sur la vie et les coutumes du Paris populaire, collectant des photos de petits métiers, comme le marchand **ambulant** représenté sur le timbre ci-contre. Il s'intéresse aussi aux monuments, aux façades, aux rues et aux quais de Paris. La série qu'il appelle

« paysages et documents » rassemble des vues de plantes, d'animaux... Son œuvre contient plus de 25 000 photographies !

### Vocabulaire

**Verrière** : grandes vitres.

**Par transparence** : à travers un élément qui laisse passer la lumière.

**Sel d'argent** : substance qui réagit à la lumière en noircissant.

**Ambulant** : qui se déplace pour exercer son activité.

**Stable** : immobile, en équilibre.

**Amateur (ici)** : personne qui aime la photographie.

**Développer** : faire apparaître les images fixées sur une pellicule.



© É. Atget, boulanger, Gallica.fr



© É. Atget, omnibus, place Saint-Sulpice, Gallica.fr

# découvrir la photographie

## SCIENCES ET TECHNOLOGIE

### L'arrivée du numérique



C'est en 1981 que les premiers appareils photo numériques apparaissent. Au départ, ces appareils sont utilisés essentiellement par des photographes professionnels, mais, petit à petit, leur vente se développe, et de plus en plus d'amateurs les utilisent. Les appareils numériques permettent de voir immédiatement les photos que l'on a prises et de les effacer, sans gâcher de la pellicule,

si elles ne plaisent pas au photographe. De plus, il est possible de retoucher les photos très facilement, à l'aide d'un ordinateur : rendre les couleurs plus vives et même gommer les petits défauts de la réalité !

## AU FIL DE LA TOILE

Visite le site de l'exposition consacrée à Henri Cartier-Bresson

<http://expositions.bnf.fr/hcb/index.htm>

Découvre les œuvres de Nadar au musée d'Orsay

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

Visite le site consacré à Robert Doisneau

[www.robert-doisneau.com/fr/](http://www.robert-doisneau.com/fr/)

## HENRI CARTIER-BRESSON

Henri Cartier-Bresson (1908-2004) est un photographe très connu pour ses nombreux reportages à travers le monde. Il a traversé le siècle dernier et a rendu compte, en photos, de nombreux événements qui ont marqué cette période. Il a fondé en 1947 l'agence Magnum. Cet établissement regroupe les plus grands photographes. Son regard de reporter et d'artiste a influencé beaucoup de photographes.



## COMPRENDRE

## La photographie

Il existe deux types d'appareils photo : les argentiques et les numériques. Aujourd'hui, les appareils photo numériques sont les plus utilisés. La photographie est devenue un loisir pour tous !



© Astroid – Fotolia



© Feng Yu – Fotolia

L'appareil photo argentique utilise une pellicule, c'est-à-dire une feuille mince et souple. Elle contient des composés (cristaux d'argent) sensibles à la lumière, qui permettent de former une image, qui sera ensuite développée dans une chambre noire. Il existe des pellicules permettant de faire des photos en couleur ou en noir et blanc.



© Alexeywp – Fotolia

On appelle la pellicule qui a été développée le « négatif ». Sur le négatif, on voit en clair ce qui devrait être sombre, et en sombre ce qui devrait être clair.

L'appareil photo numérique ne contient pas de pellicule, mais une carte mémoire sur laquelle sont stockées les photos. Cette carte permet de regarder les photos sur un ordinateur.



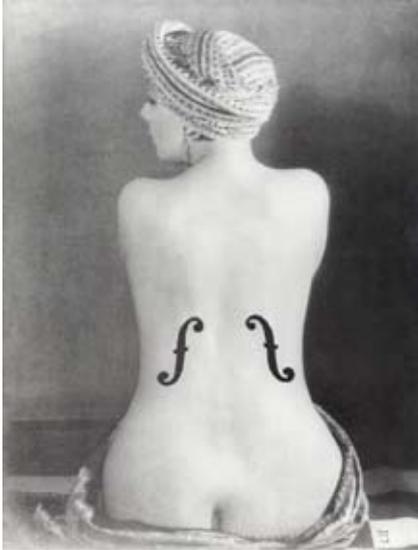
# Activités et jeux

## Pochoir

Connais-tu le photographe Man Ray ? Il a réalisé une photographie très connue, qu'il a appelée *le « Violon d'Ingres »*. Sur cette photo, il a dessiné au pochoir deux ouïes (ouvertures qui permettent au son de sortir de l'intérieur du violon). Il a ainsi voulu rendre hommage à un peintre qu'il aimait beaucoup : Jean Auguste Dominique Ingres, qui était passionné par cet instrument de musique.

Fais comme Man Ray : sur une photo de ton choix, dessine au pochoir quelque chose qui évoque ta passion (les animaux, la voile, la musique, etc.).

© Le Violon d'Ingres, Man Ray Trust / ADAGP, Bi, Paris 2010



© NLshop / L. Friis-Larsen / J. Dharmasena / Anyka - Fotolia

## Portrait-robot

Prends tes amis en photo, de face. Prends-les en gros plan et cadre sur le buste et le visage. Découpe la photo en deux parties : la tête et le buste. Mélange-les et amuse-toi à reconstituer les portraits !



© Éléonore H / J. Duplass - Fotolia