

Le sais-tu ?



Comédiennes interdites !

Jusqu'au XVI^e siècle, les femmes ne sont pas autorisées à monter sur scène. La place des femmes dans la société interdit qu'elles soient exposées aux rires et aux moqueries des spectateurs. Pendant longtemps, ce sont donc les acteurs qui jouent les rôles féminins. Ils portent des masques et sont maquillés. Aujourd'hui encore, certaines pièces de théâtre sont jouées uniquement par des hommes. C'est le cas du théâtre nô au Japon (voir page 3).

Le théâtre

un art ancien

Les origines grecques du théâtre

Le mot « théâtre » vient du mot grec « regarder ». Le théâtre naît à Athènes, en Grèce, sur des **gradins** de bois au milieu des collines. La scène se trouve tout en bas. On appelle ces installations des théâtres « à ciel ouvert », car ils ne sont pas couverts par un toit. Grâce à cette disposition, chacun peut profiter du spectacle. Au V^e siècle avant Jésus-Christ, on se rend au théâtre deux fois par an. Tout le monde vient, même les esclaves. L'ambiance est joyeuse, on mange et on boit. Pendant ces fêtes, qui durent 7 jours, on organise des concours. Un jury, composé de 10 citoyens tirés au sort, vote pour le meilleur auteur. En applaudissant fort ou en sifflant une mauvaise pièce, le public aussi donne son avis !

Les auteurs de **tragédies**, comme Eschyle ou Sophocle, présentent



des pièces qui font peur ou qui rendent triste. Elles sont écrites à partir d'histoires connues de tous, les mythes. Pendant ces fêtes, il y a aussi des pièces pour faire rire, les **comédies**. Les acteurs imitent souvent des personnes célèbres. Dans ses comédies, Aristophane aime se moquer des hommes politiques. À 19 ans, il remporte le deuxième prix du concours !

On joue encore des comédies et des tragédies grecques aujourd'hui. Ces pièces connaissent toujours beaucoup de succès.

DU CIEL OUVERT AUX THÉÂTRES PARISIENS

Comme les Grecs, les Romains aiment aller au spectacle. Ils construisent d'immenses théâtres, mais ceux-là sont fermés. Ils ne permettent plus d'admirer le paysage autour ! Plus tard, au Moyen Âge, le théâtre renaît dans les rues, en plein air. Les acteurs, qui ne sont pas des professionnels, jouent des rôles connus de tous, comme le marchand rusé ou la femme trompée. Les **troupes** vont de village en village et rêvent de lieux faits pour elles. À partir du XVI^e siècle, en France, on construit de nouveau des théâtres, comme le Palais-Royal, où s'installe la troupe de Molière, en 1660.



Guignol



✓ Guignol a l'air jeune et pourtant il a plus de 200 ans ! C'est une marionnette créée par Laurent Mourguet en 1808. Avec ses compagnons, Gnafron et Madelon, il parcourt la France. Ensemble, ils amusent les enfants et les adultes avec des **quiproquos** et des jeux de mots. Le théâtre de Guignol rappelle la *commedia dell'arte*, une forme de théâtre inventée par les Italiens au XVI^e siècle. Les acteurs **improvisaient** leurs pièces avec humour et jouaient masqués. On oublie parfois que, derrière Guignol et ses amis, se cachent la main et la voix du marionnettiste !

Vocabulaire

- Gradin** : bancs disposés en étages.
- Tragédie** : pièce de théâtre dont les héros ont un destin malheureux.
- Comédie** : pièce de théâtre qui fait rire.
- Troupe** : groupe de comédiens qui jouent ensemble.
- Quiproquo** : malentendu qui rend la situation drôle.
- Improviser** : faire quelque chose sans l'avoir préparé.
- Cour** : personnes qui entourent le roi.
- Didascalie** : indication de l'auteur sur la manière de jouer une scène.

Observe, compare et

DÉCOUVRE



Molière, le roi du théâtre

Auteur de plus de 30 pièces, Molière (1622-1673) est le roi du théâtre et de la comédie ! Son véritable nom est Jean-Baptiste Poquelin. Après 12 ans sur les routes avec sa troupe d'acteurs, Molière est remarqué par Louis XIV, le roi de France. Il le fait venir au château de Versailles, pour qu'il y joue ses spectacles.

Les comédies de Molière font beaucoup rire la **cour**, même si elles se moquent souvent de ses défauts. Scapin est encore célèbre aujourd'hui pour ses ruses et ses fourberies ! Molière écrit aussi des pièces plus sérieuses : *Don Juan*, *le Misanthrope* ou *le Tartuffe*. Sa passion pour le théâtre est si forte qu'on dit qu'il est mort sur scène en jouant l'une de ses pièces, *le Malade imaginaire* !

HISTOIRE DES ARTS

Le metteur en scène



L'auteur écrit la pièce, les acteurs la jouent, les spectateurs la regardent. Mais, pour que le spectacle soit réussi, il faut aussi quelqu'un pour l'organiser. C'est le metteur en scène. Grâce aux **didascalies** de l'auteur, il aide les acteurs à trouver la bonne manière de jouer une scène : « avec colère », « en s'en allant »... Le metteur en scène s'occupe également des costumes, des lumières et de la musique. Heureusement, il peut être aidé par un costumier, un maquilleur, un décorateur, un machiniste (qui s'occupe par exemple des effets spéciaux)...

Derrière le rideau se cachent de très nombreux métiers peu connus. À la fin du spectacle, c'est eux aussi que tu dois applaudir !



Lectures

Cyrano - Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme... En variant le ton - par exemple, tenez : Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! » Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse ! Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! » Descriptif : « C'est un roc ! c'est un pic ! c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »

Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac, 1897



découvre le théâtre

HISTOIRE DES ARTS

Le théâtre japonais



Au Japon, il y a deux grands genres de théâtre : le nô, né au XIV^e siècle, et le kabuki, né au XVII^e siècle. Les pièces du théâtre nô mettent souvent en scène des fantômes et peuvent parfois durer dix heures ! Les acteurs portent de magnifiques costumes, des masques et des accessoires qui montrent le rôle qu'ils jouent dans le spectacle. Le nô est dansé, chanté et joué. Au fond de la scène, se trouve l'orchestre : une flûte, un tambour moyen et deux grands tambours. Un groupe de chanteurs accompagne aussi la pièce. Tout est là pour transporter les spectateurs dans un autre monde.

Superstition au théâtre

Le théâtre a ses règles, ses habitudes... et ses superstitions ! La plus connue est que le vert porterait malheur. En Espagne, c'est le jaune, et en Italie, le violet ! Les Anglais ont peur de prononcer le titre de la pièce de Shakespeare, *Macbeth*, à l'intérieur d'un théâtre. Ils utilisent donc d'autres formules, comme « la pièce écossaise ». En France, il faut éviter de dire le mot « corde », même dans les coulisses, et de siffler sur scène. Enfin, si tu veux féliciter une actrice avec des fleurs, évite les œillets qui portent malheur et offre-lui plutôt des roses !

AU FIL DE LA TOILE

Visite à 360° un théâtre gallo-romain :

www.aerial-photo.fr/flash/visite-virtuelle-theatre-mandeure/Theatre.html

Découvre toute l'actualité du théâtre :

www.theatre-enfants.com/

Un théâtre pour les enfants à Marseille :

www.theatremassalia.com/dyn/

Découvre l'Académie internationale de théâtre pour enfants :

www.theatre-enfant.org/

COMPRENDRE

LA SCÈNE DE THÉÂTRE

Autour des comédiens, de nombreux techniciens travaillent dans l'ombre : l'équipe de la régie lumière réalise les éclairages sur scène.

La Comédie française est un grand théâtre parisien. Grâce à la disposition du théâtre, tout le monde peut profiter du spectacle. Malgré tout, certaines places sont plus confortables ou permettent une meilleure visibilité, et ne sont donc pas au même prix que les autres.

Les coulisses sont placées derrière la scène ou sur les côtés. Le spectateur ne peut pas les voir.

Jusqu'au XIX^e siècle, les comédiens utilisent sur scène leurs propres vêtements. Puis, des costumières professionnelles réalisent des habits spécialement pour eux.

© Mirco Magliocca - Comédie française



FRISE CHRONOLOGIQUE



Activités et jeux

Coup de théâtre !

Derrière chaque image se cache une expression du langage qui a été empruntée au monde du théâtre. À toi de deviner laquelle ! Clique sur les pastilles orange pour découvrir le sens de ces expressions. Ensuite, tu pourras continuer à chercher, parmi les expressions que tu connais, celles qui se rapportent au théâtre.



1 Faire une scène
2 Être aux premières loges
3 Être dans le trente-sixième dessous
4 Être sous les feux de la rampe

A

B

C

D

Réponses : 1/D, 2/A, 3/B, 4/C

© Zlatko Guzmic / Fotolia

Crée ton masque nô

Reproduis sur une feuille blanche les expressions de ces masques japonais.



© Robert Spriggs / Fotolia