

# Trésors de nos

# régions

Guide pour l'enseignant



**HISTOIRE**



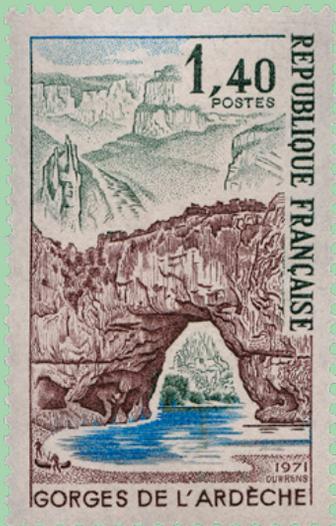
**SVT**



**GÉOGRAPHIE**

**ARTS**





## SOMMAIRE

L'Adphile, association pour le développement de la philatélie	3
Thèmes (Histoire, Géographie, SVT, Arts) et partis pris pédagogiques	4-5
Supports pédagogiques et compétences transversales	6-7
Utiliser les fiches	8-9
Quelques fiches à la loupe	10-13
Utiliser l'affiche	14-15
Mentions légales	16-19





**L'Adphile, association pour le développement de la philatélie**, est une structure institutionnelle dont les membres sont : La Poste, la Fédération Française des Associations Philatéliques, la Croix-Rouge française, la Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie et le Cercle de la Presse Philatélique. L'Adphile encourage le loisir philatélique, source de découvertes culturelles, artistiques et historiques inépuisables, grâce à des activités pédagogiques et créatives. L'Adphile est agréée par le Ministère de l'Éducation nationale comme association complémentaire de l'enseignement public.

### **L'Adphile est composée de cinq membres très actifs pour promouvoir le loisir philatélique**

- **La Poste** : Philaposte assure la conception, la fabrication et la gestion des émissions philatéliques et des beaux timbres ; et le Musée de La Poste
- **La Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP)** regroupe plus de 630 associations et 30 000 adhérents dont 1500 jeunes et 1500 scolaires. Chaque année, la FFAP organise la Fête du Timbre et de nombreuses compétitions régionales et nationales.
- **La Croix-Rouge française** bien connue pour ses actions humanitaires. Chaque année, un bloc Croix-Rouge est émis.
- **La Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie (CNEP)** organise annuellement le Salon philatélique d'automne (Espace Champerret, Paris 17<sup>ème</sup>) et le Salon philatélique de printemps (chaque année dans une ville différente).
- **Le Cercle de la Presse Philatélique (CPP)** créé pour redynamiser le secteur de la presse et des bulletins philatéliques.

### **En complément de cet atelier, l'Adphile vous propose :**

- **Des outils pédagogiques et créatifs** pour familiariser vos élèves avec le timbre et la correspondance (cartes artistiques ou animalières à colorier et envoyer, coffrets timbrés sur les arts, les sports et les animaux, livres sur des timbres emblématiques...)
- **Des outils numériques sur [www.decouvrirletimbre.com](http://www.decouvrirletimbre.com)** : des kits thématiques en ligne, un Webtoon et les aventures de Lulu concombre, des Mags sur des sujets d'actualité, un jeu en ligne Chasse au timbre...

**Pour toute précision, contacter l'Adphile** : [philcom.adphile@adphile.org](mailto:philcom.adphile@adphile.org) - Tél : 01 41 87 42 21

Adphile – Immeuble Orsud – 3,5, avenue Galliéni – 94250 Gentilly

et consultez son site : [www.decouvrirletimbre.com](http://www.decouvrirletimbre.com)

**Si vous souhaitez rencontrer des philatélistes**, n'hésitez pas à contacter une association philatélique : [www.ffap.net](http://www.ffap.net)

**Pour trouver des timbres** : la famille, les amis, les bureaux de poste, [www.carredencre.fr](http://www.carredencre.fr), [www.cnep.fr](http://www.cnep.fr)

**Retrouvez la presse spécialisée** : l'Écho de la timbrologie, Atout Timbres, Timbres Magazine - 2, rue de l'Étoile - CS 79013 - 80094 Amiens Cedex 03. Mensuel en kiosque et sur abonnement.

[sbelvalette@yvert.com](mailto:sbelvalette@yvert.com) - [www.timbresmag.com](http://www.timbresmag.com) - Tél. : 03 22 71 71 87



# THÈMES (HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, SVT, ARTS) ET PARTIS PRIS PÉDAGOGIQUES

Quatre thèmes ont été retenus pour ces kits pédagogiques : l'histoire, la géographie, la SVT et les arts, en phase avec le programme scolaire. Le support du timbre permet de travailler de nombreuses compétences. Les supports pédagogiques regroupés dans le kit **Trésors de nos régions**, n'ont pas pour vocation de se substituer aux documents utilisés au cycle 3 dans les enseignements d'histoire, géographie, sciences ou éducation artistique. Leur objectif n'est pas de balayer de manière exhaustive toutes les particularités, sites ou spécificités remarquables de l'ensemble des régions françaises en un peu plus de 200 fiches. Ce serait totalement illusoire !

L'objectif est d'explorer de manière ludique et originale, grâce aux timbres, quelques « trésors » régionaux, que ces derniers soient des lieux commémoratifs, des personnages historiques ou artistiques, des bâtiments, des découvertes remarquables, des spécificités régionales, des paysages emblématiques...

Chaque fiche est une occasion ludique d'évoquer des organisations spatiales, quelques grandes dates, quelques personnages clés, d'approcher l'intelligence du temps de l'histoire, de questionner l'espace, d'identifier des composantes de paysages, d'acquérir des connaissances pour décrire et raisonner, de privilégier le concret, de favoriser le questionnement, les rapprochements, de construire des compétences langagières... que chaque élève pourra réutiliser lors des enseignements spécifiques prévus par les programmes.

Ces supports sont des outils complémentaires qui ne sauraient en aucune manière se substituer aux analyses habituelles de documents.



La grande particularité pédagogique de ces fiches est d'avoir pris comme point d'entrée aux échanges et analyses : le timbre.

Le timbre est un objet particulier qui permet d'interroger le rapport entre l'écrit et l'image. Il est une unité d'image, un tout, dont les éléments sont indissociables. L'émission d'un timbre valorise nécessairement le sujet représenté. Il est une « mise à l'honneur ». S'interroger collectivement avec la classe sur les raisons de cette « mise à l'honneur », reviendra à revenir sur les événements historiques des programmes mais aussi sur toutes les spécificités régionales qui tissent une appartenance collective à un pays.

Parallèlement, le timbre est un objet de lecture qui engage un travail « d'enquête » et de questionnement, il aide à pratiquer différents langages, à poser et se poser des questions, à formuler des hypothèses simples, à les vérifier et à les justifier, à construire des repères et à raisonner.

Le timbre est un instrument de transmission de valeurs sociales et culturelles. C'est un objet patrimonial.



## SUPPORTS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Les fiches ont été conçues de manière à constituer une occasion ludique d'enseignement complémentaire, pluridisciplinaire et transversal. Elles peuvent être utilisées en prolongement d'un cours, si le sujet croise les programmes, ou constituer une activité de lecture-découverte en soi.

Tout a été mis en œuvre pour qu'au terme de la lecture de chaque fiche, les interactions soient favorisées entre le timbre, le texte et le lecteur. Ce sera à chaque enseignant, en fonction de son projet pédagogique, du moment où il aura décidé d'introduire la lecture des fiches et de l'intérêt manifesté par les élèves, de décider du temps qu'il souhaitera consacrer à ces supports pédagogiques et des prolongements à mettre en œuvre.

Les sujets développés dans les fiches sont volontairement beaucoup plus vastes que ceux prévus par les programmes. L'objectif est de stimuler la curiosité des élèves sur les éléments patrimoniaux proches d'eux et de les engager à faire de nouvelles recherches, en associant d'autres timbres.

D'une manière générale, ces fiches, parce qu'elles proposent une situation d'apprentissage particulière, aident les élèves à acquérir des capacités génériques enracinées dans un ensemble organisé de connaissances, autrement dit des compétences transversales. Ces compétences sont complémentaires les unes par rapport aux autres, de sorte que l'activation de l'une ouvre des passerelles vers les autres. Ainsi **Exploiter l'information** engage à **Exercer son jugement critique** mais aussi à **Se donner des méthodes de travail efficaces**, tandis que **Coopérer** repose sur la capacité à **Communiquer de façon appropriée**.



**Les compétences transversales jouent un rôle majeur dans le développement de la pensée.** Elles se développent d'autant mieux qu'elles sont sollicitées intentionnellement. La lecture des fiches de ce kit pédagogique va absolument dans ce sens, en proposant une variété de situations transversales d'apprentissage ancrées dans le réel, en offrant un contexte d'apprentissage spécifique et disciplinaire, et en permettant des moments de retour réflexif.

L'objectif sera ainsi de démontrer aux élèves que certaines habiletés acquises au cours du travail avec ces supports pédagogiques pourront absolument être réinvesties dans d'autres domaines, et notamment, dans les disciplines évoquées.

## Liste des compétences transversales spécifiquement mises en valeur dans ce kit :

- Exploiter l'information** (savoir la repérer, juger sa valeur et apprendre à l'organiser), s'approprier l'information, se donner des stratégies d'investigation, en reconnaître l'intérêt et la pertinence, rechercher de la documentation complémentaire, tirer profit de l'information en répondant à des questions, en relativisant des connaissances antérieures et en réinvestissant les données dans de nouveaux contextes.
- Exercer son jugement critique** pour apprendre à dépasser des préjugés et des évidences intuitives et éviter que la simple expression d'une opinion tienne lieu de jugement.
- Se donner des méthodes de travail efficaces** en identifiant les ressources disponibles mais en imaginant aussi des contextes de réinvestissement possible
- Coopérer** en contribuant à l'échange de points de vue mais aussi en évaluant sa contribution et celles de ses pairs.
- Communiquer de façon appropriée**

# UTILISER LES FICHES

L'enseignant est laissé absolument libre de la progression et de l'exploitation pédagogique des supports. Les fiches peuvent autant se prêter à une étude collective qu'à un travail individuel ou en petits groupes. L'entrée peut aussi bien être transdisciplinaire dans une seule région, que disciplinaire sur l'ensemble des régions.

Les fiches peuvent être découvertes l'une après l'autre ou au contraire organiser des ateliers puis mettre en place des échanges collectifs au terme des lectures en petits groupes ou individuelles.

## STRUCTURE D'UNE FICHE

Repère disciplinaire.

Repère régional.

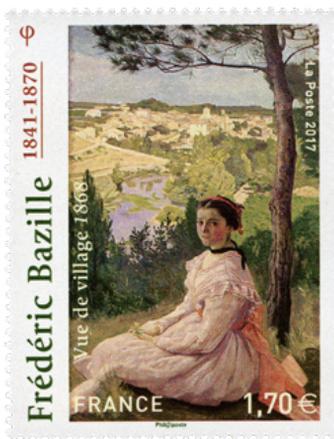
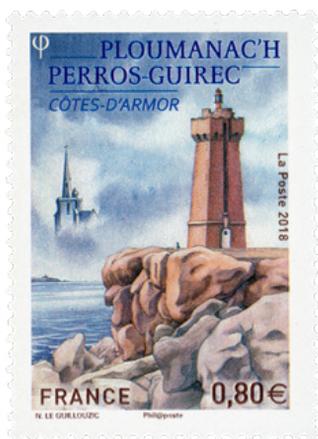
Les questions du « Temps de lire » qui permettent de parcourir le timbre, d'isoler les indices pertinents qui aident à répondre aux questions, de s'interroger sur les éléments qui composent le timbre...

Le **timbre** qui comporte des indices de nature différente : ceux qui relèvent de la fonction du timbre (pays d'origine du service postal ou pays émetteur, valeur faciale du timbre, année d'émission du timbre, le mot Poste pour différencier un timbre postal d'un timbre fiscal...) et qui rappellent que le timbre postal est destiné à être collé sur un envoi postal comme preuve de ce service. Les autres indices relèvent de l'angle artistique, historique ou patrimonial du timbre (nom du créateur ou du graveur, légendes permettant d'identifier ce qui est représenté, dates commémoratives...).



Le **texte de lecture** qui apporte des informations sur les éléments qui structurent le timbre et qui renseigne sur l'importance de ce qui est représenté. En un mot, pourquoi un timbre a été réalisé sur ce thème.

Le supplément « expert » ou « devinette » qui vient prolonger ce qui a été vu sur le timbre ou lu dans le texte.



## QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION DES FICHES

### • Remarques

Chaque timbre, s'il relève d'un travail artistique, permet aussi de conduire un travail de lecture d'image, de recherche d'indices, de hiérarchisation des éléments significatifs, de la compréhension des éléments mis en avant par l'artiste... **C'est donc en utilisant les questions posées dans « Le temps de lire » et en recherchant les réponses dans le timbre, qu'un premier travail d'investigation peut être conduit.** Ce dernier peut ouvrir, après lecture du texte, à l'écriture de nouvelles questions, à la recherche de compléments d'informations dans de nouveaux documents...

Il sera toujours très intéressant de conduire des lectures du timbre, collectivement, puis de recueillir les ressentis de chacun : comment le timbre est composé ? Où se trouvent les éléments importants ? Comment s'organisent-ils ? Quel traitement artistique a été choisi (photographie, aquarelle, gravure...) ? Où se trouvent les mentions écrites, le titre... ?

Au terme du travail sur un groupe de fiches ou sur la totalité de ces dernières, il sera intéressant de proposer à chaque élève de choisir le timbre qu'il préfère et d'expliquer les raisons de son choix : le thème, la composition plastique, le travail artistique, la mise en page, la taille...

## QUELQUES FICHES À LA LOUPE

**ARTS**

**ILE-DE-FRANCE**



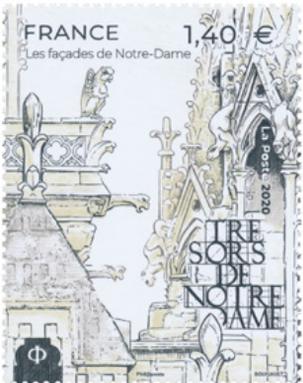
**LE TEMPS DE LIRE**  
Que représentent les sculptures sur les façades de Notre-Dame ?

La cathédrale Notre-Dame de Paris, connue mondialement comme un chef d'œuvre de l'architecture gothique, est située sur l'île de la Cité, dans le centre de Paris.

L'architecture gothique cherche à faire entrer la lumière dans les édifices avec des techniques qui permettent de réaliser des couvertures hautes. Elles ont généralement une voûte en forme d'arc brisé.

La construction de Notre-Dame de Paris a commencé il y a plus de 850 ans et s'est étendue sur plus de deux siècles, du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.

**Au XIX<sup>e</sup> siècle, elle a fait l'objet d'une grande restauration dirigée par l'architecte Viollet-le-Duc** alors qu'elle était en très mauvais état. Les travaux, immenses, ont duré 20 ans. Viollet-le-Duc ne s'est pas contenté d'une restauration à l'identique, il a aussi ajouté des éléments qui ont modifié l'aspect de l'édifice d'origine, comme la flèche, grand toit pointu qui s'élève au-dessus de la cathédrale, ou les **statues représentant des chimères** que l'on peut voir sur le timbre.



**Coin expert**

- Avant la restauration dirigée par Viollet-le-Duc, la cathédrale était tellement délabrée que les autorités ont un temps envisagé de la démolir. Victor Hugo a contribué, avec son célèbre roman *Notre-Dame de Paris*, à sensibiliser les Français sur la nécessité de restaurer cet édifice hors du commun.
- Le 15 avril 2019, un grand incendie détruit la toiture de la cathédrale et sa charpente, vieille de 850 ans, la flèche conçue par Viollet-le-Duc et une partie des plafonds.

- Le travail de lecture du timbre « **Trésors de Notre-Dame** » peut, dans un premier temps, permettre d'isoler ce qui est dessiné, de tout ce qui y est écrit. Recueillir les impressions de l'ensemble de la classe ou du groupe qui travaille sur cette fiche, avec les questions suivantes : si rien n'était écrit sur ce timbre, aurait-on pu deviner qu'il s'agissait de Notre-Dame ? Quelles impressions a-t-on avec ce dessin (abondance de détails, enchevêtrement d'éléments décoratifs) ? Pourquoi avoir choisi de mettre comme titre « Trésors de Notre-Dame », alors que l'on ne voit que des éléments architecturaux, des pierres taillées ? A quoi réserve-t-on habituellement le mot « trésors » ? Quelles couleurs ont été choisies par l'artiste, quelles impressions donnent-elles ? Pourquoi voit-on encore toutes les lignes en-dessous du titre « Trésors de Notre-Dame » (un échafaudage ? Des lignes de construction ?) ?

- Il est possible de poursuivre ce travail d'investigation en faisant des recherches sur des documents photographiques des façades de Notre-Dame. Parviendra-t-on à retrouver ce qui a été choisi par l'artiste qui a composé ce timbre, sur une photo ?

**SVT**

**OCCITANIE**



**LE TEMPS DE LIRE**  
 A quelles pattes correspond chaque empreinte ?  
 Quel type d'arbres voit-on à l'arrière plan ? Quelle information donnent-ils sur le milieu naturel dans lequel vit l'ours ?

En France, on appelle l'**Ours brun d'Europe, Ours des Pyrénées**, tout simplement parce que, dans notre pays, il ne se trouve plus que dans cette chaîne de montagne. Les derniers ours des Alpes françaises se sont éteints au début du XX<sup>e</sup> siècle, victimes d'une chasse intensive, et ceux des autres régions ont disparu durant les siècles précédents.

En 1995, on ne dénombreait plus que cinq ours dans les Pyrénées françaises, trop peu pour que la population puisse se régénérer seule. **Des ours capturés en Slovaquie ont été relâchés dans les Pyrénées pour renforcer la population.** Aujourd'hui, en comptant les naissances d'ours, la population dans les Pyrénées françaises est estimée à une quarantaine d'individus. Avec les ours des Pyrénées espagnoles, la population pyrénéenne totale approche les 70 individus.

Les réintroductions d'ours dans les Pyrénées rencontrent des oppositions d'une partie des habitants de la montagne, notamment parce que les ours peuvent s'attaquer au bétail.



**Coïn expert**

- Même s'il n'hiberne pas totalement, l'ours est capable de stocker dans son organisme, pendant l'été, jusqu'à 200 kg de graisse. Cette réserve lui permettra de rester à l'abri durant l'hiver, sans avoir besoin d'aller chercher de la nourriture.
- L'Ours brun est omnivore, en grande partie végétarien. Il adapte son régime à ce qu'il trouve selon la saison : baies, jeunes pousses, racines, petits animaux, poissons, champignons. Il adore le miel, mais il n'est pas fréquent de trouver une colonie d'abeilles sauvages...

- Le travail de lecture du timbre « **L'ours des Pyrénées** » peut, dans un premier temps, permettre d'isoler ce qui est dessiné, de ce qui est écrit. Recueillir les impressions de l'ensemble de la classe ou du groupe qui travaille sur cette fiche, avec les questions suivantes : quelle est l'attitude corporelle de cet ours ? Que regarde-t-il ? Quelles sont toutes les informations écrites données par le timbre (année d'émission 1991 – nom latin de l'ours des Pyrénées : *Ursus arctos* – valeur du timbre : 2,00 – pays émetteur : République française – Sainson (Huguette) : nom de la dessinatrice du timbre – Durrrens (Claude) : nom du graveur du timbre) ?

- Il est possible de poursuivre ce travail d'investigation en faisant des recherches sur les techniques de gravure, les outils du graveur, ce qui remplace la feuille de papier du dessinateur, la manière dont sont encrées les plaques une fois gravées... Prolonger avec une recherche d'autres timbres gravés parmi l'ensemble des fiches.

- Il sera, dans un second temps, important de s'interroger sur la raison qui a conduit La Poste à éditer un timbre sur l'ours des Pyrénées en 1991. Des recherches permettront aux élèves de se rappeler l'importante médiatisation de ces dernières années, opposant les partisans d'une conservation de cette espèce sauvage aux éleveurs de brebis notamment, le plus souvent farouchement opposés à la réintroduction des ours dans le massif pyrénéen.

## GÉOGRAPHIE



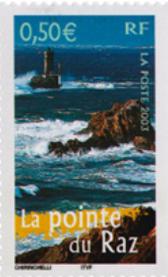
## LE TEMPS DE LIRE

Que ressent-on en regardant le timbre bleu foncé ? Comment l'artiste donne-t-il l'impression de force des éléments ? Que voit-on différemment sur le timbre en couleurs ?



**La Pointe du Raz est l'un des points les plus avancés à l'ouest dans l'océan Atlantique.** C'est un promontoire rocheux dont les escarpements culminent à plus de 70 mètres. Le département dans lequel elle se situe porte bien son nom, « Finistère », *Finis terra*, là où la Terre finit. Les Bretons l'appellent *Penn ar Bed*, le « Bout du monde ». Les escarpements de la Pointe du Raz dominent le Raz de Sein. C'est un passage maritime en mer d'Iroise, entre l'île de Sein et le continent. Large d'à peine 8 kilomètres, c'est un lieu où la mer est puissante et les courants violents. C'est une zone de navigation dangereuse, aujourd'hui interdite aux grands navires afin d'éviter tout naufrage.

**Plusieurs phares et balises veillent sur ce passage maritime dangereux** afin de guider les bateaux : le phare de la Vieille, la Tourelle de la Plate, la Tourelle du Chat, le phare de Tévenec et le grand phare de l'île de Sein. Le phare de Tévenec se trouve au bout de la Pointe du Raz, sur l'îlot de Tévenec. Il a été habité de 1874 à 1910.



## Coin expert



\* De nombreux écrivains ont été inspirés par la puissance de la pointe du Raz. Sully Prudhomme a écrit au début de son poème *La Pointe du Raz*,

*Au bout du sombre Finistère  
D'énormes rochers au pied noir  
Protègent contre l'eau la terre.  
On les entend parler le soir.*

- Le travail de lecture du timbre monochrome « **Pointe du Raz Finistère** » peut, outre les informations géographiques largement détaillées dans le texte, permettre de mettre en place des échanges sur les choix artistiques : un timbre gravé monochrome, des vagues puissantes qui s'écrasent sur les rochers, un rideau de pluie en haut à gauche du timbre, des rochers aux pointes acérées dont les lignes sont orientées selon le même axe que les vagues, le phare éloigné et solitaire, autant d'éléments qui sont réunis pour donner l'impression d'être au milieu d'éléments naturels hostiles. Laisser les élèves échanger sur ce timbre puis mettre en place un groupe de recherche de photos sur la Pointe du Raz. Ce travail mettra en avant les choix opérés par l'artiste pour représenter ce coin de France.

- Comparer les deux timbres de la fiche et mettre en place des échanges pour s'interroger sur les constantes, les différences, ce que le traité photographique modifie dans la perception du lieu...

- Ce travail peut tout à fait, selon les classes, donner lieu à un débat d'idées sur la manière dont les « images » peuvent influencer notre perception, construire une symbolique culturelle et un imaginaire collectif.

- Cette fiche sur **la bataille de Verdun** peut donner lieu à de multiples échanges, quels que soient le niveau de la classe et le moment de l'année et du programme d'histoire alors en cours. La lecture iconographique du timbre, les dates commémoratives, la présence des deux drapeaux français et allemand, le rappel de l'événement : la bataille de Verdun, l'attitude harassée du soldat au centre du timbre... sont autant de points terriblement suggestifs qui engageront les élèves dans des échanges spontanés. Les éléments informatifs du texte les aideront à comprendre l'événement représenté s'il n'a pas encore été étudié ou si ce dernier n'a pas encore de résonance pour eux.

- Le temps passé à observer tous les éléments qui composent le timbre, les aideront à se former une image mentale des tranchées, du champ de bataille, de la vie des soldats... En cela, cette fiche est une porte d'entrée qui facilite la découverte de ces événements tragiques.

GRAND EST

## HISTOIRE



**LE TEMPS DE LIRE**  
 Que voit-on au premier plan plan de ce timbre ?  
 Comment peut-on décrire l'attitude des différents personnages ?  
 Que voit-on à l'arrière plan de ce timbre ?



**La bataille de Verdun** commence le 21 février 1916 à 7h15. C'est un déluge de feu qui s'abat sur les forts et les tranchées. 1 200 canons allemands pulvérisent les positions françaises. La première guerre mondiale a commencé il y a deux ans. Les armées sont enlisées dans une guerre de position, les soldats terrés dans des tranchées. Le général en chef de l'armée allemande souhaite en finir avec cette guerre immobile et veut relancer la guerre de mouvement. Verdun est une ville symbolique que les Allemands veulent conquérir en souvenir du Traité de Verdun de 843 qui partagea l'Empire de Charlemagne en deux parties qui devinrent l'Allemagne et la France.

**Pendant les premiers jours, les Allemands font tomber, sans pratiquement combattre, un certain nombre de positions.** Mais les Poilus, les soldats français, ont empêché les Allemands d'aller plus loin.

**La bataille de Verdun a pris fin après 10 mois de combats terrifiants** pendant lesquels les soldats ont dû résister à la faim, à la boue des tranchées et au désespoir. Les combats autour de Verdun se sont poursuivis jusqu'à la fin de la guerre en 1918. La bataille de Verdun, par son ampleur et sa violence, est devenue le symbole de la Première Guerre mondiale, aussi appelée la Grande Guerre. Verdun est un lieu emblématique de la mémoire de cette terrible période. Les 3/4 de l'armée française ont combattu à Verdun en 1916.

**Coin expert**

« Un poilu écrivait dans son journal : « Ce n'est qu'un éclatement continu d'obus de tous calibres. La terre semble laisser échapper des langues de feu et de fumées comme un volcan. La terre bout comme l'eau sur le feu. »

De nouvelles fiches peuvent être réalisées sur le même principe : association d'un timbre et écriture d'un texte informatif.

13

# UTILISER L’AFFICHE

L’affiche est un support pédagogique pour prolonger l’activité de lecture mise en place avec les fiches et engager un travail de recherche pour en écrire de nouvelles.

- Prendre un temps nécessaire pour observer et commenter collectivement les différents pictogrammes répartis sur toute la carte. Ces derniers viennent rappeler quelques caractéristiques régionales.

- Engager un premier travail oral collectif pour lister quelques caractéristiques supplémentaires de la région dans laquelle vivent les élèves. Ce travail gagnera à être complété dans les familles puis à être mis en commun dans la classe. Cette liste a pour objectif de repérer, dans tous les domaines, ce qui fait la particularité d’une région : investiguer les spécialités culinaires régionales, les produits du terroir, les symboles, les langues, les drapeaux régionaux, les fêtes calendaires et commémoratives, les costumes régionaux, les espaces naturels protégés avec les espèces faune et flore endémiques, les lieux emblématiques, les monuments, les villes, les personnalités, les objets...

- Cette première étude aidera les élèves à prendre conscience de la variété de ce qui caractérise une région. Des recherches croisées dans plusieurs guides touristiques permettront de comparer les éléments qui sont toujours mentionnés.

- Proposer, dans un second temps, de rechercher des timbres pour compléter la carte. Ce sera une belle occasion de découvrir quelles sont les familles qui ont des collections de timbres, souvent ignorées des enfants.





## OÙ TROUVER DES TIMBRES ?

- [www.lecarredence.fr](http://www.lecarredence.fr) : pour connaître les nouvelles émissions de timbres.
- [ffap.net](http://ffap.net) : le site de la Fédération Française des Associations Philatéliques, pour trouver une association proche de chez vous.
- [www.cnep.fr](http://www.cnep.fr) : le site de la Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie pour trouver un négociant en France.
- **les bureaux de poste.**

## MENTIONS LÉGALES POUR LES TIMBRES REPRODUITS DANS CE GUIDE

**1<sup>ère</sup> de couverture** : Traité de Picquigny 29 août 1475. Dessiné et gravé par Louis Boursier d'après une photo de © BNF • Colibri à tête bleue : Dessiné par René Mettler • La Loire - Blois. Dessiné par Isy Ochoa et mis en page par Grenade et Sparks • Coaraze (Alpes-Maritimes). Dessiné par Sylvia Cornet et gravé par Elsa Catelin d'après une photo de Mairie de Coaraze

**Page 2** : Henri-Alain Fournier 1836-1914 - Le Grand Meaulnes. Gravé par Pierre Albuissou d'après Berthold Mahn • Anniversaire Bécassine. Création de Caumery-Pinchon © Hachette livre • Gorges de l'Ardèche. Dessiné et gravé par Claude Durrens • Grote préhistorique de Lascaux. Dessiné et gravé par Claude Durrens

**Page 4** : Les grandes heures de l'Histoire de France. Guillaume le Conquérant. Dessiné et gravé par Louis Boursier. D'après Une estampe de l'histoire de Guillaume le Conquérant représentée sur une tapisserie, dite tapisserie de la reine Mathilde, conservée dans le musée de Bayeux, BNF, département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (1) • Soyouz en Guyane. Création de David Ducros

**Page 5** : Traité de Picquigny 29 août 1475. Dessiné et gravé par Louis Boursier d'après une photo de © BNF • La Pointe Saint-Mathieu - Finistère. Dessiné et gravé par Pierre Bara d'après une photo de © C.Moirenc/Wallis.fr

**Page 6** : Chignon (Indre et Loire). Dessiné et gravé par Jacques Gauthier

**Page 9** : Ploumanac'h - Perros-Guirec Côtes-d'Armor. Dessiné par Noëlle Le Guillouic • Frédéric Bazille 1841-1870. Mis en page par Claude Perchat d'après un tableau de Frédéric Bazille © Musée Fabre, Montpellier, France / Bridgeman Images • Mouflon méditerranéen. Dessiné et gravé par Robert Cami

## MENTIONS LÉGALES POUR LES TIMBRES REPRODUITS DANS LES FICHES

### FICHES HISTOIRE

• Mémorial Jean Moulin à Cluire (Rhône). Dessiné et gravé par André Lavergne • Prise de Tournoi. Dessiné et gravé par Louis Boursier • Vercingétorix. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Rattachement de la Savoie à la France - Traité de Turin 1860. Dessiné et gravé par Claude Jumelet • Grenoble 1788 - Journée des tuiles. Gravé par Georges Bétémps et mis en page par Roger Druet d'après un tableau de d'Alexandre Debelle • Louis XI et Charles le Téméraire. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Réunion de la Franche-Comté 1678-1978. Dessiné et gravé par Michel Monvoisin • Philippe le Bon. Dessiné et gravé par Georges Bétémps d'après un tableau de Rogier Van der Weyden • Musée de l'Atlantique Port-Louis et Duchesse Anne. Dessiné et gravé par Albert Decaris, ADAGP, Paris 2022 • Alignements de Carnac. Dessiné et gravé par Georges Bétémps • Château d'Azay-le-Rideau. Création graphique de Stéphane Humbert-Basset d'après © Stanislas Stanojevic/CMN • Nogent le Rotrou - Eure-et-Loir. Dessiné par Jean-Paul Vêret-Hemarinier et gravé par Jacky Larivière • François 1<sup>er</sup> par Jean Clouet. Dessiné et gravé par René Cottet d'après l'œuvre de Jean Clouet / Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski • Trésor de Neuvy-en-Sullias (Loiret) Bronze gallo-romain. Dessiné, mis en page et gravé par Pierre Albuissou. • Jeanne d'Arc - Départ de Vaucouleurs (1429). Dessiné et gravé par Albert

Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Château de Chambord 500 ans. Dessiné par Stéphane Levallois, gravé par Line Filhon et mis en page par Sarah Lazarevic d'après une photo de Jean-Michel Turpin • 50<sup>ème</sup> anniversaire de la libération de la Corse Premier département français libéré. Dessiné et gravé par Pierre Béquet • Napoléon Bonaparte 1769-1821. Dessiné et gravé par Claude Haley • Deuxième centenaire du rattachement de la Corse à la France. Dessiné et gravé par Robert Cami d'après Quentin De La Tour • Libération de Strasbourg - Général Leclerc Maréchal de France. Dessiné et gravé par Pierre Gandon ©ADAGP, Paris 2022 • De la Gaule à la France 496-1996 -Clovis. Dessiné par Claude Jumelet • Bataille de Nancy 1477 - 1977. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Bataille de Verdun 1916-2016. Dessiné par Moël et gravé par Elsa Catelin • Bicentenaire de la réunion de la Lorraine et du Barrois à la France 1766 - 1966. Dessiné par Jean-Marie Pety et gravé par René Cottet • Maison de Jeanne d'Arc Domrémy-la-Pucelle (Vosges). Dessiné par Mick Michéyl et mis en page par Charles Bridoux. • Les tirailleurs sénégalais. Dessiné par François Boucq et mis en page par Stéphane Humbert-Basset d'après une photo de Caverne du Dragon - Musée du Chemin des Dames © F.MARLOT - CD02 • La Paix de Dames 1529. Dessiné et gravé par Louis Boursier - Portrait Marguerite d'Autriche © Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels, Belgium / Bridgeman Images - Portrait Louise de Savoie, Fondation Bemberg © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau • Le camp du drapeau d'or - 7 juin 1520. Dessiné et gravé par Louis Boursier • Charlemagne roi des francs - Noyon - 768. Dessiné et gravé par Louis Boursier • Bataille de Bouvines, 1214. Dessiné et gravé par Elsa Catelin • Bataille de la Somme 1916-2016. Création de Damien Cuvillier d'après photo Thiepval © Historial de la Grande Guerre et mis en page par Valérie Besser • Hugues Capet élu Roi de France. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Prise de Cambrai 1677 Rattachement du Cambrésis. Dessiné par Odette Baillaits et gravé par Cécile Guillaume • Traité de Picquigny 29 août 1475. Dessiné et gravé par Louis Boursier d'après une photo de © BNF • 75<sup>ème</sup> anniversaire de la libération de Paris. Création de Sylvie Patte et Tanguy Besset d'après photos de © Pierre Jahan / Musée Carnavalet et d'après photos de Roger-Viollet © rabi-fotolia • Simone Veil. Photo : @ Getty Images : James Andanson. Mis en page par l'agence Huitième Jour • Bicentenaire de la Révolution - Création du Drapeau Tricolore. Dessiné et gravé par Jacques Gauthier • Saint Louis. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Général de Gaulle - Paris 1944. Dessiné et gravé par Pierre Béquet • Saint Louis (1214-1270). Dessiné et gravé par Elsa Catelin / © Bibliothèque Saint-Geneviève - IRHT • Catherine de Médicis - Reine de France - 10 juin 1549. Dessiné et gravé par Louis Boursier • Louis XIV. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Prise de la Bastille 14 juillet 1789. Dessiné et gravé par Albert Decaris © ADAGP, Paris 2022 • Ouverture des États Généraux, 5 mai 1789. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 d'après Horace Vernet • Basilique de Saint-Denis - Robert II le Pieux et son épouse Constance d'Arles. Création et gravure de Claude Andréotto © ADAGP, Paris 2022 @Jean-Claude N'Diaye / LA COLLECTION • Basilique Saint-Denis - Vitrail de l'Arbre de Jessé : Création et gravure de Claude Andréotto ADAGP, Paris 2022, d'ap photos : © Jean Feuille/Centre des monuments nationaux • Trentième anniversaire du débarquement en Normandie. Dessiné et gravé par Claude Haley • 70<sup>e</sup> anniv. du débarquement. Dessiné par Nicolas Vial et mis en page par Aurélie Baras • IX<sup>ème</sup> centenaire de la Bataille de Hastings. Dessiné et gravé par Claude Haley • Clovis - Vouillé 507. Dessiné et gravé

par Louis Boursier • Poitiers (Vienne) - Aliénor d'Aquitaine. Dessiné et gravé par Elsa Catelin d'après une photo de Phil@poste.C.Lence (timbre) - d'après une photo de © The Picture Desk Ltd./Collection G.Dagli-Orti (vignette) • Traité des Pyrénées 1659. Dessiné et gravé par Louis Boursier d'ap. détail © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz • Tricentenaire du traité des Pyrénées 1659-1959. Dessiné par Clément Serveau et gravé par Jules Piel • Grotte préhistorique de Lascaux. Dessiné et gravé par Claude Durrens • Bataille de Muret, 1213. Dessiné et gravé par Louis Boursier • Ariège - Grotte de Niaux. Dessiné et gravé par Marie-Noëlle Goffin • Mort de Du Guesclin 1380. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 d'après une œuvre de Jean Fouquet ©ADAGP, Paris 2022 • Le pont du Gard. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après une photo de J. Boyer • Les arènes de Nîmes. Dessiné et gravé par Claude Jumelet • 2<sup>ème</sup> centenaire de la libération des prisonnières huguenotes - Aigues-Mortes de la Tour de Constance. Dessiné et gravé par Albert Decaris © ADAGP, Paris 2022 • Édite de Nantes 1598 - Henri IV. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • René 1<sup>er</sup> d'Anjou (1409-1480). Dessiné et gravé par Claude Andréotto © ADAGP, Paris 2022 • Anne de Bretagne (1477-1514). Dessiné et gravé par Yves Beaujard d'après photos de © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /G.Vivien et © R.Mattes / hémis.fr • Débarquement français en Provence de 1944. Dessiné et gravé par Pierre Gandon ©ADAGP, Paris 2022 • 150<sup>ème</sup> anniv. du rattachement de Nice à la France. Mis en page par Stéphanie Ghinea • Bougainville 1729-1811. Dessiné par Denis Geoffroy-Dechaume et gravé par Pierre Béquet • Jules Dumont d'Urville 1790-1842. Dessiné par Denis Geoffroy-Dechaume et gravé par Pierre Béquet • Les grandes heures de l'Histoire de France. Guillaume le Conquérant. Dessiné et gravé par Louis Boursier..D'après Une estampe de l'histoire de Guillaume le Conquérant représentée sur une tapisserie, dite tapisserie de la reine Mathilde, conservée dans le musée de Bayeux, BNF, département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (1) • Saint-Malo. Dessiné et gravé par Henry Cheffer ©ADAGP, Paris 2022 • Jacques Cartier 1534 - 1984. Dessiné par Yves Paquin et gravé par Claude Haley • Dole - Jura : Dessiné et gravé par Pierre Albuison • La Salamandre, galerie François 1<sup>er</sup>, au château de Fontainebleau : Conception graphique d'Etienne Théry • Chenonceaux : Dessiné et gravé par Gabriel-Antoine Barlangue • Seconde vague de la liberté : Fotolia ©ECPAD/France, photographe inconnu ©ECPAD/AUCLAIRE, © Roger-Viollet

## FICHES GÉOGRAPHIE

• Les volcans d'Auvergne. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après photo de J.M. Brunet/Sunset • Lyon - Rhône. Dessiné par Elizabeth Maupin et gravé par André Lavergne • Gorges de l'Ardèche. Dessiné et gravé par Claude Durrens • Annecy. Dessiné par Paul et Claude Jacquet et gravé par Claude Durrens • Le massif de la Grande Chartreuse. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après une photo de J. Sierpinsky • Le saut du Doubs. Dessiné et gravé par Michel Monvoisin • Vézelay. Dessiné et gravé par René Cottet • La côte de granit rose. Mis en page par Bruno Ghiringhelli • Ploumanac'h - Perros-Guirec Côtes-d'Armor. Dessiné par Noëlle Le Guillouic • Bretagne. Dessiné par Michel Houssin et gravé par Jean Pheulpin • Le golfe du Morbihan. Dessiné par Michel Bez Dessin d'architecte d'après Multiplast Composite yachts • La Pointe Saint-Mathieu - Finistère. Dessiné et gravé par Pierre Bara d'après une photo de © C.Moirenc/Wallis.fr • L'usine marémotrice de la Rance. Dessiné et

gravé par Claude Haley • Pointe du Raz - Finistère. Dessiné et gravé par Henry Cheffer ©ADAGP, Paris 2022 • La Pointe du Raz. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après une photo de J.D. Sudres • Nogent le Rotrou - Eure-et-Loir. Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier et gravé par Jacky Larrivière • La Loire - Blois. Dessiné par Isy Ochoa et mis en page par Grenade et Sparks • Les petits ruisseaux font les grandes rivières - La Loire. Dessinés par Isy Ochoa et mis en page par Grenade et Sparks • La Brenne. Dessiné et gravé par Jacques Jubert ©ADAGP, Paris 2022 • Chinon (Indre et Loire). Dessiné et gravé par Jacques Gauthier • Iles sanguinaires Ajaccio - Corse du Sud. Dessiné et gravé par Claude Durrens • Train Ajaccio-Vizzanova 1896-1996. Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier • Le Monte Cinto. Dessiné par Jacques de Loustal et mis en page par Sandrine Chimbaud • Citadelle de Corte - Châteaux et demeures historiques «Du Moyen-Age à l'époque moderne». Création de Stéphane Humbert-Basse • Émission commune France - Vietnam Bouches de Bonifacio. Dessiné par Vu Kim Lien • Vallée de la Meuse - Ardennes. Dessiné et gravé par René Cottet • Le Ballon d'Alsace. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après une photo de D. Bringard/Sunset • Château du Haut-Koenigsbourg (Bas-Rhin). Dessiné par Serge Hochain, gravé par Claude Jumelet et mis en page par Charles Bridoux • Côtes de Meuse. Dessiné et gravé par Jacques Jubert © ADAGP, Paris 2022 • Baie de Somme. Dessiné et mis en page par Jean-Paul Véret-Lemarinier • Lille. Dessiné, mis en page et gravé par Marie-Noëlle Goffin • Forêt de Fontainebleau. Dessiné et gravé par Pierre Albuison • La Seine - Paris / France-Chine. Dessiné et gravé par Yves Beaujard • Le Havre 500 ans 1517-2017. Dessiné et gravé par Ève Luquet © ADAGP, Paris 2022 / NIEMEYER Oscar (dit OSCAR NIEMEYER) Le Volcan au Havre, © NIEMEYER, OSCAR / ADAGP, Paris 2022, Passerelle Le Chevalier, Le Havre, © Guillaume Gillet © église Saint-Joseph, ville du Havre Auguste PERRET, UFSE, SAIF • Dieppe - Seine Maritime. Dessiné et gravé par Ève Luquet ©ADAGP, Paris 2022 • Les falaises d'Étretat. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après une photo de J.M. Brunet/Sunset • Le Mont Saint-Michel. Dessiné par Louis Briat ©ADAGP, Paris 2022 • La Rochelle - Charente-Maritime. Dessiné et gravé par Elsa Catelin • La dune du Pilat. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après une photo de Marge/Sunset • La Roque Gageac - Dordogne. Dessiné et gravé par Jacky Larrivière • Bordeaux (Gironde). Dessiné et gravé par Pierre Albuison d'après photos de Mairie de Bordeaux/Thomas Sanson • Le grand pont de Bordeaux. Dessiné et gravé par Jacques Combet • Le Marais Poitevin. Mis en page par Bruno Ghiringhelli • Les Gorges du Tarn, Lozère. Dessiné et gravé par Pierre Gandon © ADAGP, Paris 2022 • Rocamadour. Dessiné et gravé par Charles Mazelin • Entre Ciel et Terre - Les côtes Méditerranéennes. Agence Extrême Paris © photos : www.leuropeveduciel.com • La vallée du Lot. Dessiné et gravé par Claude Durrens • Cirque de Gavarnie. Dessiné par Hugette Sainson et gravé par Claude Durrens • Les gorges du Tarn. Mis en page par Bruno Ghiringhelli d'après Photo O. Anger - Agence Images • Angers - Maine-et-Loire. Dessiné et gravé par André Lavergne • Paysage Vendéen. Dessiné et gravé par Robert Cami • La Loire - Marais de Brière. Création d'Isy Ochoa et mis en page par Grenade et Sparks • Pornic - Loire-Atlantique. Dessiné et gravé par Elsa Catelin • Marseille 75<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques. Dessiné et gravé par André Lavergne • Coaraze (Alpes-Maritimes). Dessiné par Sylvia Cornet et gravé par Elsa Catelin d'après une photo de Mairie de Coaraze • Toulon - Var. Dessiné et gravé par Martin Mörck • Moustiers Sainte Marie. Dessiné et gravé par Jean Pheulpin • Guadeloupe Rivière Sens. Dessiné et gravé par Raoul Serres • Les

départements d'Outre-Mer - La France comme j'aime. Mise en page : Atlantide / Fotolia Copyrights photos - Rocher du diamant - Martinique : Alexandre Beguin • Saint-Pierre - Patrimoine martiniquais. Dessiné et mis en page par Christian Broutin ©SAIF 2022 • Martinique - Le Mont Pelé. Dessiné par Paul-Pierre Lemagny et gravé par Charles-Paul Dufresne • Terres Australes et Antarctiques Françaises. Dessiné par Serge Markö • Entre Ciel et Terre - La Réunion. Crédits photos : www.leuropeveduciel.com Conception graphique Extrême Paris • Guyane. Dessiné par Arnaud Alexis • Soyuz en Guyane. Création de David Ducros • Gérardmer - Vallée des lacs - Vosges : Dessiné et gravé par Claude Jumelet • Solutré : Dessiné par Gérard Diaz ©ADAGP, Paris 2022 et gravé par Pierre Albuison • Mayotte : Dessiné par Gil RENAUD dit GIL

## FICHES SVT

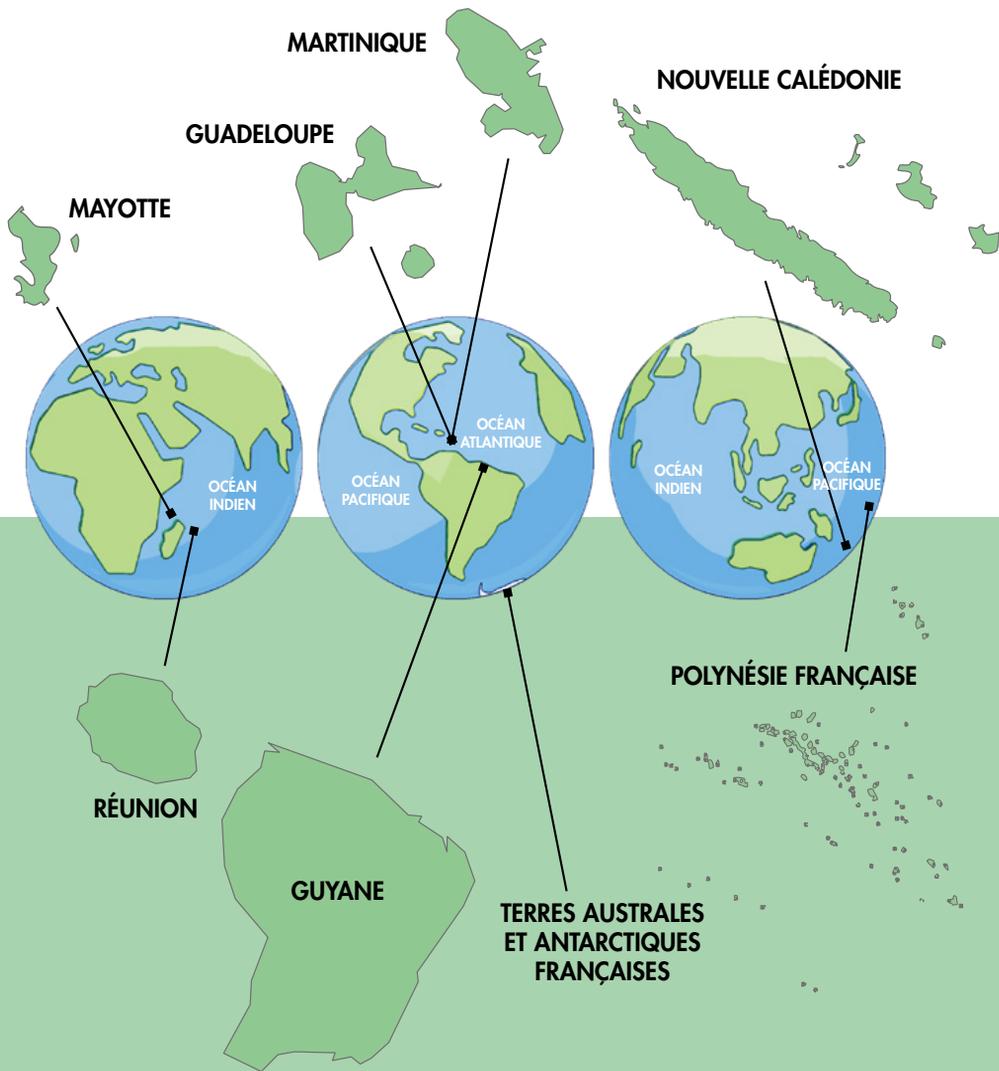
• Parc de la Vanoise. Dessiné par Guy Coda et mis en page par Odette Baillais • Arbres - Olivier © La Poste, créations F. Chavoutet • Le castor - *Castor fiber*. Dessiné par Huguette Sainson et gravé par Claude Durrens ; mis en page par Roger Druet • Rhône-Alpes - La myrtille. Dessiné par Guy Coda • Les chèvres de nos régions - La chèvre du Massif Central. Dessiné par Mathilde Laurent et mis en page par l'agence « Il était une marque » • Forêt de Tronçais. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Les chèvres de nos régions - L'Alpine. Dessiné par Mathilde Laurent et mis en page par l'agence « Il était une marque » • France-Comté - L'épicéa. Dessiné par Guy Coda • Coqs de France - Coq Bresse. Dessiné par Henri Galeron • Lapereau - Fauve de Bourgogne. Mise en page d'Etienne Théry© La Poste d'après une photo de ©J.-L. Klein et M.L. Hubert / Naturagency • Chevaux de Trait de nos régions. Le Trait comtois, l'Auxois, le Boulonnais et le Trait du Nord. Création d'Élodie Dumoulin • Bourgogne - Le cassis. Dessiné par Guy Coda • Macareux - Les 7 îles. Dessiné et gravé par Pierre Gandon ©ADAGP, Paris 2022 • Coqs de France - Coq Coucou de Rennes. Dessiné par Henri Galeron • L'Épagneul breton. Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier d'après une photo de Klein-Hubert, agence Bios pour l'Épagneul breton adulte et d'après une photo de l'agence Sunset pour le chiot épagneul breton • Bretagne - L'ajonc. Dessiné par Guy Coda • Le cheval breton. Dessiné par Élodie Dumoulin • Les vaches de nos régions - La Bretonne pie noir. Dessiné par Mathilde Laurent et mis en page par Agence Il était une marque • Des légumes pour une lettre verte - Artichaut Gros Camus de Bretagne. Mis en page par Corinne Salvi d'après une photo de Biosphoto - Hervé Lenain • L'armoricaine. Dessiné par Élodie Dumoulin • Sologne. Dessiné par Huguette Sainson et gravé par Claude Durrens • Coqs de France - Coq Faverolles. Dessiné par Henri Galeron • Coqs de France - Coq Gâtinais. Dessiné par Henri Galeron • Corse - La châtaigne. Dessiné par Guy Coda • Mouflon méditerranéen. Dessiné et gravé par Robert Cami • Les chèvres de nos régions - La Corse. Créé par Mathilde Laurent et mis en page par l'agence « Il était une marque » • Champagne-Ardenne - L'ophrys abeille. Dessiné par Guy Coda • Cigogne d'Alsace. Dessiné et gravé par Robert Cami • La mirabelle. Conçu par Bruno Ghiringhelli d'après une photo de P. Greff • Alsace - La quetsche. Dessiné par Guy Coda • Picardie. Dessiné par Jean-Marc Lallemand et gravé par Jean Pheulpin • Nord-Pas de Calais - La pomme de terre. Dessiné par Guy Coda • Les Coqs de France - Le Coq de Houdan. Dessiné par Gabriella Barouch • Ile de France - La jacinthe des bois. Dessiné par Guy Coda • Haute Normandie - Le hêtre. Dessiné par Guy Coda • Violette de Rouen. Dessiné et mis

en page par Florence Gendre d'après une photo de © Jérémie Van Es / CBN Alpin • Isard - Parc national des Pyrénées occidentales. Dessiné et gravé par Claude Haley • Parc des Pyrénées l'isard et le lis jaune. Dessiné par Guy Coda • Le montagne des Pyrénées. Création de Jean-Paul Véret-Lemarinier d'après une photo de l'agence Sunset • Aquitaine - Le pin maritime. Dessiné par Guy Coda • Parc des Cévennes. Dessiné par Guy Coda et mis en page par Odette Baillais • L'ours des Pyrénées - *Ursus arctos*. Dessiné par Huguette Sainson, gravé par Claude Durrens et mis en page par Roger Druet • Flamant rose. Dessiné et gravé par Robert Cami • Protection de la nature - Saumon. Dessiné et gravé par Pierre Forget • Pays de la Loire - Le muguet. Dessiné par Guy Coda • La tortue terrestre - *Testudo hermanni*. Dessiné par Huguette Sainson et gravé par Claude Durrens ; mis en page par Roger Druet • Parc National de Port-Cros 1963 - 1978. DR 2022 • Le Guépier - Camarque. Dessiné et gravé par Pierre Gandon ©ADAGP, Paris 2022 • Raton laveur de la Guadeloupe. Dessiné et gravé par Robert Cami • Parc de la Guadeloupe. Dessiné par Guy Coda • Igouane des Antilles. Dessiné par Catherine Huerta et mis en page par Valérie Besser • Guyane - L'awara. Dessiné par Guy Coda • Tatou géant de Guyane. Dessiné et gravé par Robert Cami • Péritel de Barau. Dessiné par Catherine Huerta et mis en page par Valérie Besser • Manchots empereurs. Dessiné et gravé par Yves Beaujard • Basse-Normandie - La pomme. Dessiné par Guy Coda • Nord Pas-de-Calais. Valérie Empis/Phoque en Baie d'Authie • Brochet - Esox lucius : Dessiné par François Guil, mis en page par Roger Druet et gravé par Jacky Larrivière • Parc de Port-Cros : Dessiné par Guy Coda • Colibri à tête bleue : Dessiné par René Mettler

## FICHES ARTS

Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Dessiné par Pierre Albuison - Aire-sur-l'Adour : d'après photos Jean-Daniel Sudres et Philippe Roy • Cluny. Dessiné et gravé par Pierre Albuison • Marcel Proust 1871-1922. Dessiné et gravé par Jean Pheulpin • Laurent Mourguet 1769-1844 Créateur de Guignol. Dessiné par Claude Andréotto © ADAGP, Paris 2022 • Le kiosque des amoureux - Valence. Gravé par René Quillivic ©ADAGP, Paris 2022 et mis en page par Charles Bridoux d'après Raymond Peynet ©ADAGP, Paris 2022 • Henri Pourrat, Gaspard des Montagnes. Dessiné et gravé par Pierre Albuison d'après Filippo d'Angeli • Claudine. Dessiné par Serge Hochain et mis en page par Jean-Paul Cousin • Anniversaire Bécassine. Création de Caumery-Pinchon © Hachette livre • Paul GAUGUIN 1848 - 1903 Vision après le sermon. Mis en page par Aurélie Baras d'après un tableau de Paul Gauguin • Paul Sérusier 1864-1927 La barrière fleurie. Mis en page par Valérie Besser d'après un tableau de Paul Sérusier • Henri-Alain Fournier 1836-1914 - Le Grand Meaulnes. Gravé par Pierre Albuison d'après Berthold Mahn • George Sand 1804-1876. Dessiné par Pierre Albuison d'après une photo de AKG - Images • François Rabelais. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 d'après une œuvre de Léonard Gastien • Joachim Du Bellay 1522 - 1560. Dessiné et gravé par Claude Hertenberger • Léonard de Vinci 1452-1519. Dessiné et gravé par Albert Decaris ©ADAGP, Paris 2022 • Charles Péguy. Dessiné et gravé par Pierre Gandon, ADAGP, Paris 2022 • L'image d'Épinal. Mis en page par B. Ghiringhelli, d'après photo D.Cordier/Imagerie d'Épinal • Hansi (1873-1951) - La promenade. Mis en page par Aurélie Baras / © Musée Hansi, Riquewihr • William Turner (1775-1851) - La plage de Calais à marée basse. Mis en page par Aurélie Baras d'après une œuvre de William Turner • Fêtes et

traditions - Picardie - Le théâtre des Cabotans. Dessiné par Cécile Millet • Vincent Van Gogh - L'église d'Auvers sur Oise. D'après un tableau de Vincent Van Gogh • Henri de Toulouse Lautrec - Yvette Guilbert chantant «Linger, Longer, Loo». Mis en page par Anne-Claude Paré d'après une œuvre de Henri de Toulouse-Lautrec • F. Poulbot 1879-1979. D'après un dessin de Francisque Poulbot • Jean-Baptiste Corot. Dessiné et gravé par Pierre Gandon © ADAGP, Paris 2022 • Alfred Sisley - L'île de la Grande Jatte • Mis en page par Valérie Besser d'après un tableau de Sisley © Grand Palais (Paris, Musée d'Orsay) d'après une photo de Hervé Lewandowski • Claude Monet - Régates à Argenteuil. Mis en page par Valérie Besser d'après un tableau de Claude Monet © Musée d'Orsay RMN Grand Palais (Paris, Musée d'Orsay) d'après une photo de Hervé Lewandowski • Femme à l'ombrelle - E. Boudin 1824 - 1898. Gravé par Georges Bétémps d'après une œuvre d'Eugène - Louis Boudin • Comtesse de Ségur - «Les petites filles modèles». Dessiné par Danièle Bour et mis en page par Charles Bridoux • Jardins de Giverny - Claude Monet. Mis en page par Valérie Besser d'après un tableau de Claude Monet • Francis Jammes (1868-1938). Dessiné par Michel Ciry, gravé par Claude Jumelet et mis en page par Charles Bridoux • Frédéric Bazille 1841-1870. Mis en page par Claude Perchat d'après un tableau de Frédéric Bazille © Musée Fabre, Montpellier, France / Bridgeman Images • Collioure - Pyrénées Orientales. Mis en page par Sylvie Patte et Tanguy Besset d'après un tableau d'André Derain ©ADAGP, Paris 2022 • Le Comte de Monte-Cristo. Dessiné par Serge Hochain et mis en page par Jean-Paul Cousin • Santons de Provence - Le berger. Dessiné et gravé par Marie-Noëlle Goffin • Santons de Provence - Les vieux. Dessiné et gravé par Marie-Noëlle Goffin • La Montagne Sainte Victoire. Mis en page par Charles Bridoux d'après une aquarelle de Cézanne • Vincent Van Gogh - La nuit étoilée. Mis en page par Valérie Besser Paris, musée d'Orsay © RMN - Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski • Paul Gauguin - Arearea. Dessiné et gravé par Claude Durrens d'après un tableau de Paul Gauguin • Paul Cézanne 1839-1906 : Dessiné et gravé par Achille Ouvré • Les chants corses : Dessiné par Cécile Millet • Trésors de Notre-Dame - Les façades de Notre-Dame : Création graphique et gravure de Sarah Bougault D'après une photo de © picture alliance/ Marcel Kusch/dpa • Art roman - Cluny : Mis en page par Christelle Guénot - © Bridgeman / BnF Paris



© Adphile 2022 - [www.decouvrirletimbre.com](http://www.decouvrirletimbre.com) - 01 41 87 42 21

Réalisation Kat Cents Coups

L'Adphile est agréée par le Ministère de l'Éducation nationale  
comme association éducative complémentaire de l'enseignement public

