

Trésors de nos régions

ARTS





LE TEMPS DE LIRE

Que voit-on sur ce timbre ?

*Dans quel cadre
la marionnette est-elle
présentée ?*



Laurent Mourguet est issu d'une famille d'ouvriers tisserands de Lyon. Il a été arracheur de dents, marchand, forain... avant de devenir marionnettiste.

Vers 1808, il crée un personnage de marionnette qui lui ressemble physiquement, **Guignol**. C'est un personnage bon vivant, drôle et impertinent qui se moque des autorités, à travers lequel les nombreux ouvriers tisserands de Lyon, que l'on appelle les Canuts, se reconnaissent.

Dès le début du XIX^e siècle, la popularité de Guignol dépasse la ville de Lyon. Des théâtres sont créés dans la région parisienne. Une douzaine sont encore actuellement en activité, ainsi que dans d'autres villes françaises. Guignol est désormais une figure classique dans l'art des marionnettes.

Coin expert

- Laurent Mourguet a créé d'autres personnages pour le spectacle de Guignol : Gnafron, cordonnier ; Madelon, la femme de Guignol. D'autres personnages, tels que le Juge, le Gendarme, Cadet, le Voleur... participent au spectacle de Guignol.
- Guignol est devenu également un nom péjoratif pour désigner une personne ridicule.
- Les spectacles de marionnettes dans la rue ont été populaires en Europe dès la Renaissance, ils avaient souvent pour rôle d'attirer les clients des vendeurs ambulants.
- Le décor de théâtre de marionnettes s'appelle le castelet.



LE TEMPS DE LIRE

Quel univers ce timbre nous montre-t-il ?

Comment est habillé le personnage de premier plan ?

Durant la première moitié du XX^e siècle, **Henri Pourrat** a consacré une bonne partie de sa vie à s'intéresser à la littérature orale qu'il collectait auprès des vieux paysans dans les villages d'Auvergne. Il est lui-même l'auteur de contes et de romans ayant pour cadre sa région. Ami de nombreux écrivains et artistes, il a acquis une renommée qui dépasse le cadre de la France : son œuvre a été publiée dans au moins 7 langues.

Gaspard des montagnes est l'un de ses grands romans. Écrit entre les deux guerres mondiales, il raconte l'histoire d'une famille, en Auvergne, au début du XIX^e siècle, aux prises avec des brigands et des notables malveillants. Le roman porte le nom d'un des principaux personnages.

REPUBLIQUE
FRANÇAISE 1,90
POSTES 1987



Gaspard des Montagnes
HENRI POURRAT
ALBUISSON

Coin expert

- Henri Pourrat a sauvé de l'oubli près de 1 000 contes et 500 chansons.
- Auteur très prolifique de romans et d'essais, on connaît de lui environ 20 000 lettres écrites à près de 1 800 correspondants différents, dont ses amis écrivains et artistes.
- Il a été récompensé en 1931 par le Grand Prix du Roman de l'Académie française pour *Gaspard des Montagnes*.



LE TEMPS DE LIRE

Quels sont tous les détails qui font penser à l'amour sur ce timbre ?

Que font la jeune fille et le jeune homme au centre ?

Raymond Peynet est né en 1908 de parents auvergnats installés à Paris. Après des études artistiques commencées à 15 ans, il travaille dans une agence de publicité puis publie ses dessins dans des magazines parisiens.

En 1942, à Valence, dans le département de la Drôme, alors qu'il attend pour un rendez-vous face au kiosque à musique, il imagine dans ce kiosque un personnage de petit violoniste aux cheveux longs jouant devant une admiratrice.

Les Amoureux de Peynet sont devenus célèbres dans le monde en symbolisant l'amour... Ils sont reproduits sur une quantité d'objets, tissus, bijoux, livres...



Coin expert

- Construit en 1862 par l'architecte Eugène Poitoux, le kiosque à musique du Champ de Mars de Valence existe toujours, il est désormais appelé « Le kiosque Peynet » ou « Le kiosque des amoureux de Valence ».
- Quatre musées sont dédiés aux Amoureux de Peynet en France et au Japon !



LE TEMPS DE LIRE

Quels éléments nous donnent des indications sur la vie de cette jeune fille ?

Colette est née en 1873 à Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans l'Yonne. Jusqu'à ses dix-huit ans, elle y passe une enfance heureuse, aimée de ses parents, se plongeant très tôt dans la lecture. Dès cette époque elle se sent proche des animaux, notamment des chats.

En 1895, encouragée par son mari à écrire ses souvenirs d'école et de jeunesse, elle commence la rédaction de la série des « **Claudine** ». Ils sont édités sous le nom de son mari, auteur de romans populaires qui a souvent recours à des « prête-plumes » ! Ce n'est qu'en 1907, séparée de celui-ci, qu'elle signe de son nom le cinquième et dernier roman de la série.

Colette bouscule les conventions en affirmant sa bisexualité dans son œuvre littéraire et dans sa vie. Son audace et son écriture précise, fondée sur l'autobiographie la place parmi les grands et grandes auteurs de son époque. En 1954, elle reçoit des obsèques nationales.



Coin expert

- Colette a écrit cinq romans où l'on suit la vie de Claudine depuis ses 15 ans :
Claudine à l'école
Claudine à Paris
Claudine en ménage
Claudine s'en va
La Retraite sentimentale



LE TEMPS DE LIRE

Que voit-on au premier plan à gauche, sur le premier timbre ?

Cluny est aujourd'hui une commune rurale de **Saône-et-Loire** à proximité de **Mâcon** qui attire beaucoup de visiteurs intéressés par son architecture romane et son histoire.

L'abbaye de Cluny, dont on voit l'église sur le premier timbre, a été fondée au début du X^e siècle. Au XI^e siècle, elle était déjà un centre intellectuel et artistique rayonnant sur toute l'Europe chrétienne, son église abbatiale est restée la plus grande du monde jusqu'à la construction de Saint-Pierre de Rome au XVI^e siècle.

À la fin du XI^e siècle, l'abbaye de Cluny était très puissante, elle comptait de nombreuses possessions en Italie, Espagne, Angleterre. Près de 10 000 moines étaient placés sous l'ordre de Cluny.

A partir du XII^e siècle, l'abbaye de Cluny a perdu progressivement de sa puissance. Pillée et en partie détruite à la révolution française, on doit notamment son sauvetage aux fouilles et aux recherches d'un historien américain, spécialiste de l'architecture médiévale, Kenneth John Conant, entreprises à partir de 1924.



Coin expert

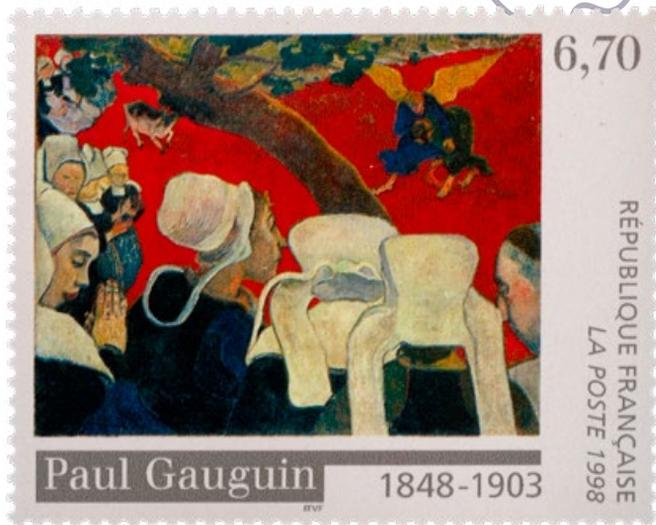
- Le deuxième timbre reproduit une miniature d'un manuscrit représentant le pape Urbain II devant l'autel de l'abbaye de Cluny, au XI^e siècle.
- L'abbaye de Cluny était une abbaye bénédictine, c'est à dire obéissant à l'ordre de Saint Benoît. Dès sa fondation, la communauté religieuse qui y vivait appliquait la règle de Saint Benoît, écrite au VI^e siècle. Celle-ci gouverne les différents aspects de la vie des moines, comme la prière, le travail...
- On appelle Art roman, l'art qui s'est développé en Europe de l'ouest aux XI^e et XII^e siècles. L'architecture romane est essentiellement religieuse.



LE TEMPS DE LIRE

Que voit-on sur ce timbre ?

Quelles sont les principales couleurs dans cette oeuvre ?



Paul Gauguin commence à peindre à plus de trente ans. Après un séjour à Arles avec Vincent van Gogh puis à Tahiti et l'échec d'une exposition à Paris, il rejoint un groupe de jeunes peintres à Pont-Aven en Bretagne.

De Pont-Aven, le poète François Coppée

écrivait en 1882 : « *C'est une halte exquise, un pays presque trop joli, avec des bateaux de mer et des moulins sur l'eau perdus dans un fouillis de feuillage. Amateurs de voyages paisibles, hâtez-vous d'aller à Pont-Aven car avant peu, les touristes et les peintres auront rendu l'endroit inhabitable.* »

La peinture reproduite sur le timbre s'appelle **La Vision après le sermon ou La Lutte de Jacob avec l'ange**. Peinte en 1888 lors d'un deuxième séjour à Pont-Aven, elle représente une scène de la Bible montrant Jacob luttant contre un ange. La peinture montre des paysannes bretonnes en costume traditionnel à la sortie de l'église où elles ont entendu un sermon à l'origine de leur vision de la lutte de Jacob avec l'ange. Paul Gauguin y développe une façon de peindre en ayant recours à de grands aplats de couleurs et accorde une grande importance au rêve et à l'imagination.

Coin expert

- Paul Gauguin a séjourné dans différentes régions du monde pour y chercher son inspiration. Il termine sa vie en 1903 sur l'île de Hiva Oa, dans l'archipel des Marquises, malade et en mauvais termes avec les autorités et les habitants de l'île.

- Au XIX^e siècle, les bretonnes portaient couramment des coiffes. Il en existait des centaines de modèles selon la localité, la circonstance ou encore le statut de la personne. Certaines coiffes, portées pour le travail, étaient simples, d'autres pour les fêtes et cérémonies étaient très sophistiquées, avec des plis, des volutes, des broderies...



LE TEMPS DE LIRE

Comment cette jeune fille est-elle vêtue ?

Y a-t-il quelque chose de bizarre dans ce timbre ?



Conçue et dessinée par Joseph Pinchon en 1904, **Bécassine** est l'un des plus anciens personnages de bande dessinée en France. Jeune fille bretonne d'origine paysanne et modeste, elle est employée comme servante chez la Marquise de Grand-Air à Paris. Dans ses premières aventures, elle est souvent représentée comme naïve et un peu soite. Au fil des histoires, les auteurs donnent à Bécassine une personnalité plus positive, elle est curieuse, entreprend de grands voyages et vit de nombreuses aventures.

Les histoires de Bécassine ont été publiées dans **La Semaine de Suzette**, revue hebdomadaire pour jeunes filles de 1905 à 1960, et sous forme d'albums.

Le personnage de Bécassine a connu une très grande popularité, il a même inspiré des chansons et des films.

Coin expert

- Au début du XX^e siècle, près de 100 000 jeunes Bretonnes, souvent contraintes par la misère à quitter leur région, ont occupé des emplois de bonnes à Paris.

- Le surnom de Bécassine est inspiré de celui de la bécasse, oiseau au long bec, ce qui n'était pas très flatteur !

- Le style graphique de Bécassine a inspiré de nombreux dessinateurs parmi lesquels Hergé, le créateur du personnage de Tintin.



LE TEMPS DE LIRE

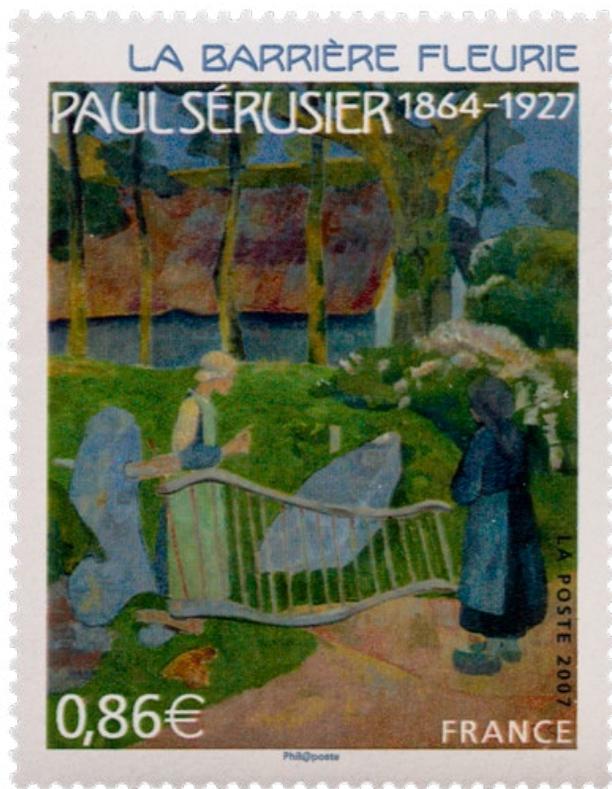
Que voit-on sur ce timbre ?

Comment sont habillées
les deux personnes visibles
sur l'image ?

Le jeune peintre **Paul Sérusier** fait la connaissance de Paul Gauguin à Pont-Aven en 1888. Convaincu par les idées de Gauguin, il compose à son tour des peintures avec de grands aplats colorés, en accordant une grande importance à l'imaginaire.

Avec quelques amis peintres partageant sa conception et son désir de renouveau dans la peinture, il fonde un groupe, **les Nabis** (« prophètes » en Hébreu). Les Nabis s'intéressent aux estampes japonaises et veulent créer une peinture décorative, ce qui les amena à travailler aussi pour des décors de théâtre.

La barrière fleurie, Le Pouldu, peinte en 1889, est exposée au musée d'Orsay à Paris. A la fin du XIX^e siècle, le Pouldu était un petit port fréquenté par de nombreux artistes peintres.



Coin expert

- La peinture de Paul Sérusier et ses compagnons Nabis est qualifiée de postimpressionniste, parce que, dans l'histoire de l'Art, elle apparaît après et en rupture avec la peinture impressionniste.

Alors que la peinture impressionniste s'attache souvent à observer le monde réel, surtout la nature, celle des Nabis et de Gauguin privilégie l'imaginaire. On observe néanmoins un goût commun pour la couleur et les cadrages étranges.



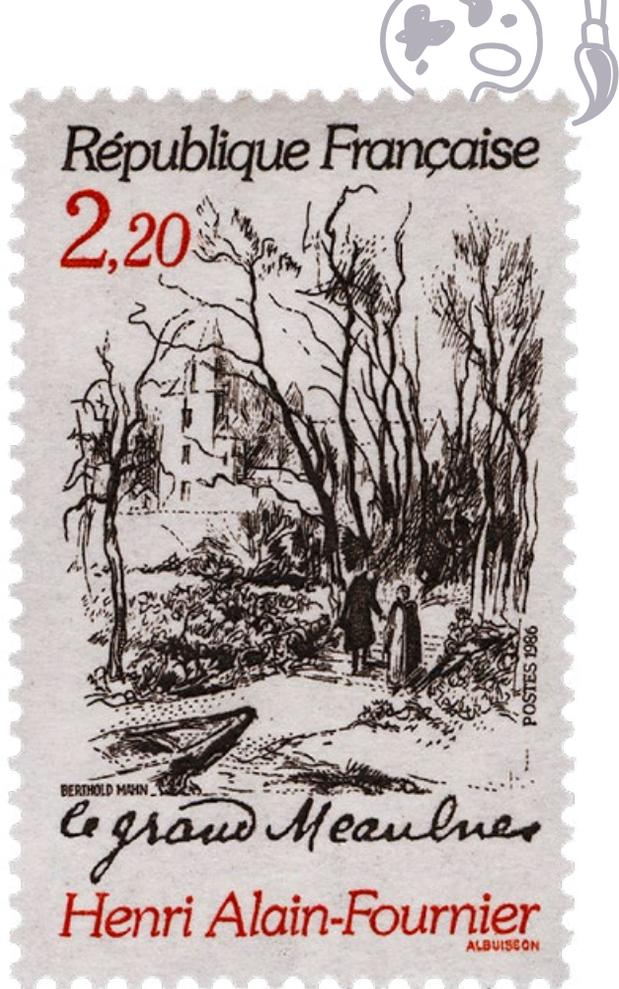
LE TEMPS DE LIRE

Que voit-on sur ce timbre ?

Que devine-t-on
au premier plan ?

Alain-Fournier passe une grande partie de son enfance à Épineuil-le-Fleuriel, petit village du Cher situé en plein milieu de la France métropolitaine. Après des études littéraires à Paris, il publie des poèmes et des contes, fréquente des artistes et des écrivains et rédige le roman qui va le rendre célèbre : *Le Grand Meaulnes*. Officier de réserve, il est mobilisé au début de la Première Guerre mondiale, il est tué au combat en 1914 à l'âge de 27 ans.

En 1913, *Le Grand Meaulnes* est publié, d'abord en plusieurs parties dans *La Nouvelle Revue française*, puis édité en livre. Il a été réédité de très nombreuses fois jusqu'à aujourd'hui. *Le Grand Meaulnes* est un roman d'amitié et d'amour dont l'action se situe dans la région d'enfance d'Alain Fournier, la Sologne, à la fin du XIX^e siècle. Le seul roman qu'Alain-Fournier aura eu le temps de publier durant sa courte vie est reconnu universellement comme un chef-d'œuvre.



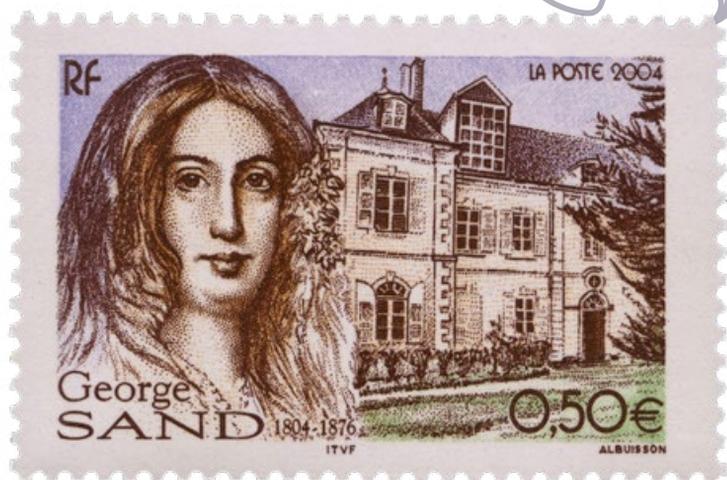
Coin expert

- *Le Grand Meaulnes* est l'œuvre littéraire française la plus lue dans le monde après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.
- Henri Alban Fournier a choisi de publier sous le nom d'Alain-Fournier en 1907 pour se distinguer d'un célèbre pilote automobile et aviateur de l'époque.



LE TEMPS DE LIRE

Quel type de maison voit-on à l'arrière plan ?



Née à Paris en 1804, **George Sand**, de son vrai nom Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil, grandit chez sa grand-mère, à Nohant, dans le département de l'Indre. Mariée à un baron, elle a deux enfants. Mais le couple se sépare et Aurore, devenue baronne, s'installe à Paris.

A 25 ans, elle se choisit un nom d'auteur masculin et porte un costume d'homme dans une époque qui ne conçoit pas qu'une femme puisse être indépendante. Elle a plusieurs histoires amoureuses au cours de sa vie, notamment avec le poète Alfred de Musset et le compositeur Frédéric Chopin.

Elle est la première femme en France à avoir vécu de son écriture. Elle a écrit plus de 70 romans, des pièces de théâtre, des nouvelles, ainsi que des articles littéraires et politiques.

Agissant pour l'égalité entre les hommes et les femmes, son œuvre s'intéresse aussi à la condition des ouvriers et des paysans pauvres, s'élève contre la royauté et milite pour la République. La campagne du Berry sert souvent de cadre à ses romans, comme **La Petite Fadette** ou **La Mare au diable**.

Aimée ou détestée, **George Sand a été une figure active des salons littéraires parisiens**. Elle recevait chez elle des écrivains et des artistes parmi les plus importants du XIX^e siècle, comme Flaubert, Balzac, Liszt, Chopin ou Delacroix.

Coin expert

- George Sand est surnommée "la Dame de Nohant" en référence au château hérité de sa grand-mère où elle a passé la fin de sa vie et s'est éteinte à l'âge de 72 ans.
- Que ce soit pour l'abolition de l'esclavage, le suffrage universel ou la légalisation du divorce, George Sand a œuvré au XIX^e siècle, avec d'autres personnes, pour des droits dont nous bénéficions aujourd'hui.



LE TEMPS DE LIRE

On aperçoit derrière Rabelais sa maison natale, la Devinière, à Seuilly. Dans quelle région de l'époque se trouve-t-elle ?

Né à la fin du XV^e siècle en Touraine et mort à Paris en 1553, **François Rabelais** est une grande figure intellectuelle de la Renaissance. Insatiablement curieux, d'une immense culture, il s'intéresse à la médecine, à la philosophie, au droit... Il lit les auteurs de l'Antiquité grecque et romaine aussi bien que ceux du Moyen Age.

Humaniste, Rabelais fait l'éloge du savoir, pense que l'être humain peut apprendre et progresser. Il défend la paix et l'idéal d'un monarque cultivé et bon, à l'opposé d'un roi tyrannique. Moine, il ne se prive pas de critiquer l'hypocrisie et les abus de l'église de son temps.

Ses deux œuvres les plus populaires, **Pantagruel** et **Gargantua**, mettent en scène des personnages de géants.



Coin expert

- Bon vivant, employant volontiers des expressions obscènes, faisant l'apologie de la bonne chère dans ses écrits, Rabelais a été parfois injustement réduit à ce personnage.
- Rabelais a inventé des expressions encore utilisées aujourd'hui : *moutons de Panurge*, *substantifique mælle*...
- La langue française s'est transformée depuis le XVI^e siècle. Aujourd'hui, les livres de Rabelais se lisent souvent dans des adaptations en français moderne.



LE TEMPS DE LIRE

Quel décor est représenté derrière Charles Péguy ?



Charles Péguy est né en 1873 à Orléans dans une famille d'artisans modestes. Son père, ouvrier menuisier, meurt alors qu'il n'a que dix mois. Sa mère et sa grand mère, toutes deux rempailleuses de chaises, travaillent dur pour faire vivre la famille. Très tôt dans son enfance, Charles Péguy prend sa part de travail au milieu des deux femmes.

Devenu écrivain il garda de cette enfance laborieuse un amour pour les travailleurs modestes, pour l'école et ses maîtres, «hussards noirs de la République», qui lui ont donné sa chance, en lui permettant de cultiver ses dons pour la réflexion et l'écriture.

Ses essais et poésies, comme ses engagements politiques, puis religieux, sont portés par un idéal d'amour et d'égalité entre les hommes.

En juin 1912, Charles Péguy entreprend, à pied, un premier pèlerinage à Chartres depuis la région parisienne. Il est accompagné de son fils, Marcel, qui a 14 ans, et du jeune écrivain Alain Fournier, futur auteur du *Grand Meaulnes*. Ce pèlerinage

est une révélation spirituelle pour lui. Il en fait un long poème, *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres*.

Sur le timbre, c'est cette cathédrale de Chartres qui est représentée.

Il est tué au début de la bataille de la Marne en septembre 1914, un mois après avoir rejoint son régiment.

Coin expert

• La Tapisserie de Notre-Dame

Charles Péguy, 1913

(à propos de la Beauce et de la cathédrale de Chartres)

Extrait :

Deux mille ans de labeur ont fait de cette terre

Un réservoir sans fin pour les âges nouveaux.

Mille ans de votre grâce ont fait de ces travaux

Un reposoir sans fin pour l'âme solitaire.



LE TEMPS DE LIRE

Pourquoi, sur ce timbre, Léonard de Vinci est-il entouré du château d'Amboise en France et du Palazzo della Signoria de Florence en Italie ?



A la fois peintre, inventeur, ingénieur et homme de science, architecte, sculpteur...

Léonard de Vinci incarne à lui seul le bouillonnement intellectuel, artistique et scientifique de la Renaissance. Né en 1452, dans un village près de Florence, ville du nord de l'Italie, il a reçu dans son enfance une éducation assez libre, propre à encourager sa créativité et satisfaire sa curiosité.

Il fut l'élève de **Andrea del Verrocchio**, un peintre renommé de Florence, également sculpteur, architecte et ingénieur. L'atelier de Verrocchio permit à Léonard de Vinci de développer ses nombreux talents qu'il put exercer ensuite à Milan et à Rome. Au-delà des peintures, il a conçu des machines et des mécanismes, étudié l'anatomie...

En 1516, Léonard de Vinci accepta l'invitation de **François 1^{er}**, nouveau roi de France à venir s'installer en France. Arrivé avec quelques peintures, dont **la Joconde**, il s'installa au **Clos-Lucé**, à **Amboise**. Comme à Milan, il y conçut quelques fêtes pour la cour et poursuivit ses projets d'ingénierie. Il y mourut en 1519, à 67 ans.

Coin expert

- Le **Codex Atlanticus** est un recueil de dessins de Léonard de Vinci réalisés entre 1478 et 1518. Ce recueil, conservé à la bibliothèque Ambrosienne de Milan montre l'étendue des centres d'intérêt de Léonard de Vinci, il est consultable en ligne sur <http://codex-atlanticus.it/>



LE TEMPS DE LIRE

Décris le paysage derrière le portrait de Marcel Proust.



Pour écrire ***Du côté de chez Swann***, premier volume de son œuvre « ***A la recherche du temps perdu*** », Marcel Proust a puisé dans ses souvenirs de vacances chez sa tante Léonie, lorsqu'il était enfant, à **Illiers**, en Eure-et-Loir.

Dans son roman, Proust a donné un nom fictif au village : Illiers est décrit sous le nom de « **Combray** ».

Le timbre représente Marcel Proust devant une vue du début du XX^e siècle du pont Saint-Hilaire qui enjambe le Loir à Illiers.

Lors du centenaire de la naissance de Marcel Proust, en 1971, la commune d'Illiers a officiellement ajouté à son nom, « Combray », en hommage à l'écrivain. Elle se nomme désormais **Illiers-Combray**.

Coin expert

- *A la recherche du temps perdu* est un roman en sept tomes écrit entre 1906 et 1922. Marcel Proust décrit, avec ironie, une société aristocratique et bourgeoise où se croisent plus de 200 personnages inspirés de ses observations et rencontres. Ce roman est souvent considéré comme l'un des plus importants de l'histoire de la littérature.
- La maison de tante Léonie existe toujours, elle est devenue le Musée Marcel Proust à Illiers-Combray.



LE TEMPS DE LIRE

Où l'homme au premier plan est-il en train de chanter ?

Décris ce qui se trouve derrière ce chanteur.



Le chant polyphonique se compose de plusieurs mélodies chantées en même temps. Cette technique offre des possibilités de combinaisons musicales infinies et peut produire des chants puissants et envoûtants.

En Europe, cette façon de chanter est apparue dans les abbayes au Moyen Âge et s'est enrichie au fil du temps. D'autres musiques traditionnelles du monde pratiquent également la polyphonie, avec leurs propres harmonies et rythmes.

Les chants corses sont essentiellement des chants polyphoniques. Ils ont, dès l'origine, leur place dans les cérémonies religieuses, ils sont aussi largement pratiqués dans les villages et par les bergers pendant leurs escapades en montagne.

Aujourd'hui encore, la tradition est très vivante, des ensembles vocaux sont connus et appréciés partout en France et dans le monde. Les chants traditionnels corses sont transmis oralement de générations en générations, sans recours à des partitions. Ils sont restés vivants au fil du temps, toujours aussi envoûtants.

Coin expert

- La *paghjella* est un chant traditionnel corse pratiqué par les bergers. Il se compose de six vers de huit syllabes. Il réunit généralement 3 chanteurs dont chacun a un rôle différent : une voix basse (U bassu), une voix moyenne (A seconda), une voix plus haute (A terza).
- *Dio vi salvi Regina* (Dieu vous sauve Reine) est un chant polyphonique d'origine religieuse, devenu l'hymne du peuple corse en 1735.
- Chanter *a capella* signifie chanter avec la ou les voix seule(s), sans instrument de musique.



LE TEMPS DE LIRE

Quel est le nom de ce personnage de conte ?

La reproduction d'images par différentes techniques de gravure, à destination d'un large public, a débuté à la Renaissance avec le développement de l'imprimerie. Ces images étaient souvent vendues par des colporteurs, en même temps que des articles pour la couture, des jouets, des couteaux et autres petits objets. Elles s'adressaient à une population qui, souvent, ne savait pas lire. Elles pouvaient avoir un rôle d'éducation, de distraction, mais aussi être un puissant moyen de propagande.

Les premières images d'Épinal ont été imprimées et diffusées par un illustrateur, fabricant de cartes à jouer, Jean Charles Pellerin, en 1796. Après des débuts modestes, ces images, produites à grande échelle, rencontrèrent un succès considérable.

Les thèmes ont évolué avec les époques : scènes religieuses, historiques, récits populaires, jeux de devinettes, contes (comme celle représentée sur le timbre avec le personnage du chat botté)... Au début du XIX^e siècle, la glorification des actions de Napoléon Bonaparte, très populaire, permit à Épinal de renforcer sa position dans le marché des images. Ces images colorées et naïves témoignent aujourd'hui de nos représentations du monde à différentes époques.



Coin expert

- Il existait des ateliers de fabrication d'images populaires en France et en Europe. L'imagerie d'Épinal est restée la plus célèbre. Elle est la seule encore en activité et bénéficie du Label « entreprise du Patrimoine vivant » délivré par l'Etat.
- Parce qu'elle était souvent une représentation simple et idéalisée, « Une image d'Épinal » est devenue une expression qui signifie « un lieu commun », « un cliché ».



LE TEMPS DE LIRE

Comment sont vêtus
les quatre personnages ?

Qu'est-ce qui
caractérise les maisons
du village, à l'arrière plan ?



Jean-Jacques Waltz est né en 1873 dans une ancienne famille de Colmar, en Alsace. C'est sous son nom d'artiste, **Hansi** ou **Oncle Hansi**, qu'il est devenu un illustrateur célèbre, indéfectiblement lié à l'Alsace.

Parti à Lyon à 21 ans pour apprendre le dessin industriel, il en profite pour suivre également des cours d'arts décoratifs.

De retour en Alsace après sa formation, il réalise d'abord des dessins pour l'industrie textile puis devient dessinateur de cartes postales. Le succès arrive avec celles-ci et se confirme avec la publication de livres illustrés et des illustrations dans les journaux. Deux thèmes dominent dans l'œuvre de Hansi : **les villages et les costumes traditionnels alsaciens, les scènes de la vie paysanne** idéalisées et pleines de charme et les **caricatures anti-allemandes** qui représentent, sous les traits de personnages grotesques, l'occupant militaire.

Pour comprendre les caricatures de Hansi aujourd'hui, il faut se replonger dans l'époque de l'artiste. **Durant la vie de Hansi, l'Alsace et la Moselle, furent par deux fois annexées par l'Allemagne**, de 1871 à 1919 et de 1940 à 1945. Cette histoire douloureuse a nourri chez Hansi une aversion pour l'Allemagne et un engagement pour une Alsace française que l'on retrouve dans toute son œuvre.

Son attachement à l'Alsace et à sa culture lui a été transmise par son père, conservateur du musée Unterlinden de Colmar, dont il est devenu, plus tard, lui-même le conservateur.

Coin expert

- En Alsace, deux Musées différents dédiés à Hansi, à Colmar et à Riquewihr, présentent des œuvres de l'artiste.
- Le nœud de la coiffe des petites alsaciennes a pris la couleur noire quand l'Alsace a été annexée à l'Allemagne.



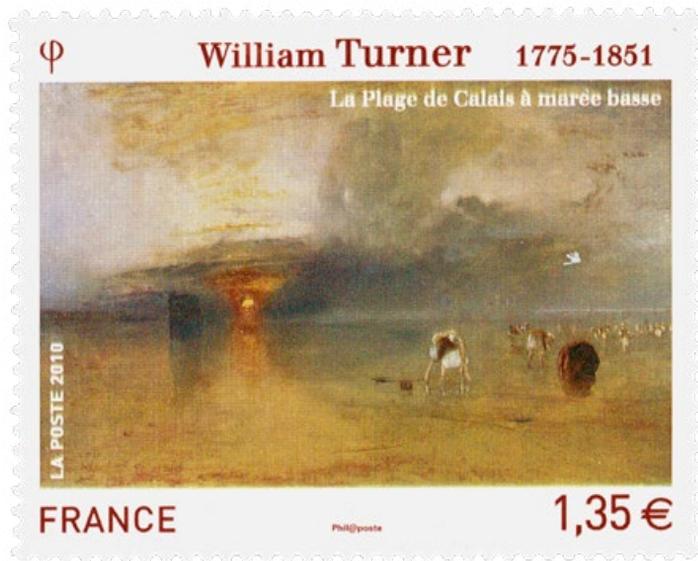
LE TEMPS DE LIRE

Quels sont les éléments
visibles sur cette peinture ?
Voit-on des détails précis ?

La plage de Calais à marée basse, montre des pêcheurs ramassant des appâts dans le sable mouillé. Le soleil est en train de disparaître derrière l'horizon, les éléments naturels se confondent... Cette peinture à l'huile datée de 1830 est un parfait exemple de la grande liberté acquise par le peintre après un voyage à Venise, ville d'eau où il a particulièrement étudié les reflets...

William Turner, « peintre de la lumière » et « peintre reporter », a sillonné une bonne partie de l'Europe, notamment l'Italie et Venise, la France et Calais... à la recherche de ses sujets pour ses aquarelles et ses dessins.

A partir de 1829, sa peinture évolue pour se focaliser sur l'impression lumineuse. Ses peintures ne décrivent alors plus le sujet précisément mais laissent au spectateur la liberté de l'imaginer. Il préfigure les recherches impressionnistes, il est un maître de la suggestion, avec sa façon de faire disparaître les détails dans des atmosphères colorées.



Coin expert

- William Turner est né à Londres en 1775 et mort en 1851. Il est renommé pour ses aquarelles, ses dessins et ses peintures à l'huile. Il a bénéficié d'une grande reconnaissance de son vivant, même si, après 1829, le public était parfois dérouté par l'audace de ses peintures devenant presque abstraites.
- Alors qu'à son époque, beaucoup de ses confrères peignent à l'huile, commençant par un dessin sur un fond ocre, Turner peint directement sur un fond blanc, ce qui a pour effet de rendre, par transparence, ses couleurs plus lumineuses.



LE TEMPS DE LIRE

Comment est habillée la marionnette de droite ?
Que voit-on derrière les marionnettes ?



Les **cabotans**, spectacles de marionnettes picardes, étaient très populaires à **Amiens** au XIX^e siècle, jusqu'au début du XX^e siècle. Avec l'arrivée du cinéma, le public s'est peu à peu détourné de ces spectacles.

En 1933, un marionnettiste, Maurice Doman, leur redonna un nouveau souffle en créant, avec une équipe enthousiaste, **le théâtre de marionnettes Chés Cabotans d'Amiens**, qui perpétue la tradition encore aujourd'hui.

Polichinelle est le premier personnage à apparaître dans les spectacles de Cabotans. Le spectacle continue ensuite avec des personnages typiquement picards : **Lafleur** est le personnage principal, habillé en valet du XVIII^e siècle, frondeur, se moquant de l'autorité. **Sandrine**, est une femme énergique, compagne de Lafleur. **Tchot Blaise** est le jeune compagnon de Lafleur, **Papa Tchu Tchu** est un rentier avare et cupide...

Le marionnettes peuvent être animées de différentes façons. Celles du théâtre des cabotans sont **suspendues à des tringles et des fils**.

Coin expert

- Personnage rusé, grossier mais drôle et vêtu de blanc, Polichinelle, dont le nom vient de l'italien, *Pulcinella*, a des origines anciennes. On le retrouve dans la *commedia dell'arte*, théâtre populaire italien né au XVI^e siècle, où les acteurs sont masqués. La notoriété de Polichinelle s'est étendue en Europe, il est devenu également un personnage de spectacles de marionnettes, dont le théâtre de Cabotans.



LE TEMPS DE LIRE

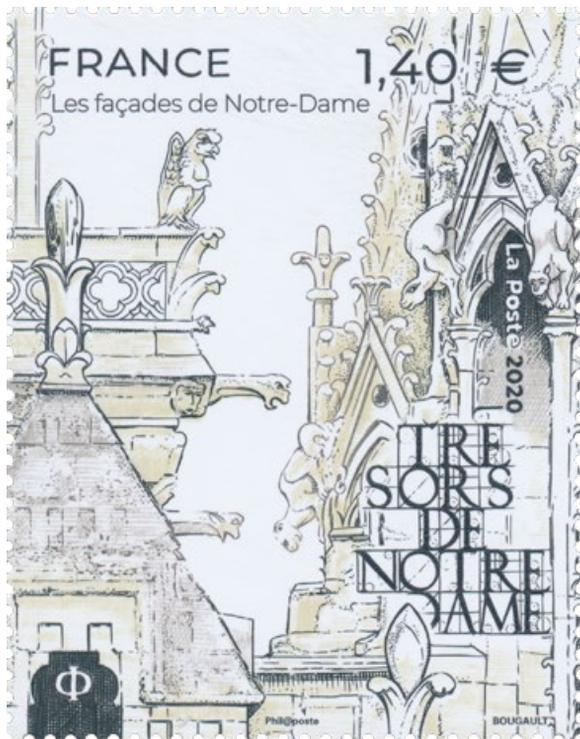
Que représentent les sculptures sur les façades de Notre-Dame ?

La **cathédrale Notre-Dame de Paris**, connue mondialement comme un chef d'œuvre de l'architecture gothique, est située sur l'Île de la Cité, dans le centre de Paris.

L'**architecture gothique** cherche à faire entrer la lumière dans les édifices avec des techniques qui permettent de réaliser des ouvertures hautes. Elles ont généralement une voûte en forme d'arc brisé.

La construction de Notre-Dame de Paris a commencé il y a plus de 850 ans et s'est étendue sur plus de deux siècles, du XIII^e au XV^e siècle.

Au XIX^e siècle, elle a fait l'objet d'une grande restauration dirigée par l'architecte Viollet-le-Duc, alors qu'elle était en très mauvais état. Les travaux, immenses, ont duré 20 ans. Viollet-le-Duc ne s'est pas contenté d'une restauration à l'identique, il a aussi ajouté des éléments qui ont modifié l'aspect de l'édifice d'origine, comme la flèche, grand toit pointu qui s'élève au-dessus de la cathédrale, ou les **statues représentant des chimères** que l'on peut voir sur le timbre.



Coin expert

- Avant la restauration dirigée par Viollet-le-Duc, la cathédrale était tellement délabrée que les autorités ont un temps envisagé de la démolir. Victor Hugo a contribué, avec son célèbre roman *Notre-Dame de Paris*, à sensibiliser les Français sur la nécessité de restaurer cet édifice hors du commun.
- Le 15 avril 2019, un grand incendie détruit la toiture de la cathédrale et sa charpente, vieille de 850 ans, la flèche conçue par Viollet-le-Duc et une partie des plafonds.



LE TEMPS DE LIRE

Quelles sont les dates sur le timbre ?

Quel âge aurait F. Poulbot aujourd'hui ?

Francisque Poulbot, né de parents instituteurs en 1879, mort en 1946, était un illustrateur, très attaché à son quartier de Montmartre à Paris.

Ses dessins d'enfants des rues, publiés à partir de 1900, sont devenus célèbres dans le monde entier et font partie du folklore parisien.

Poulbot a beaucoup œuvré dans sa vie pour aider les enfants pauvres de Montmartre. En 1923, il a créé pour eux un dispensaire, Les P'tits Poulbots, transformé en association en 1939 et qui existe encore aujourd'hui.

Le mot « **poulbot** » désigne désormais dans le langage courant un enfant des rues de Paris. Il rejoint le « **titi parisien** » du XIX^e siècle, enfant ou adolescent livré à lui-même, avec sa propre façon de parler, effronté et débrouillard, représenté par Victor Hugo sous les traits de **Gavroche**.



Coin expert

- Montmartre est aujourd'hui un quartier riche et touristique. Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, le quartier était un village habité par les Parisiens les plus pauvres qui avaient été chassés du centre de Paris par les grands travaux de modernisation voulus par Napoléon III et conduits par le préfet de la Seine, le baron Haussmann.



LE TEMPS DE LIRE

Qu'est-ce que cette peinture a de particulier ?

Quelles sont les deux principales couleurs ?

Comment décrire les lignes et les touches qui composent cette peinture ?

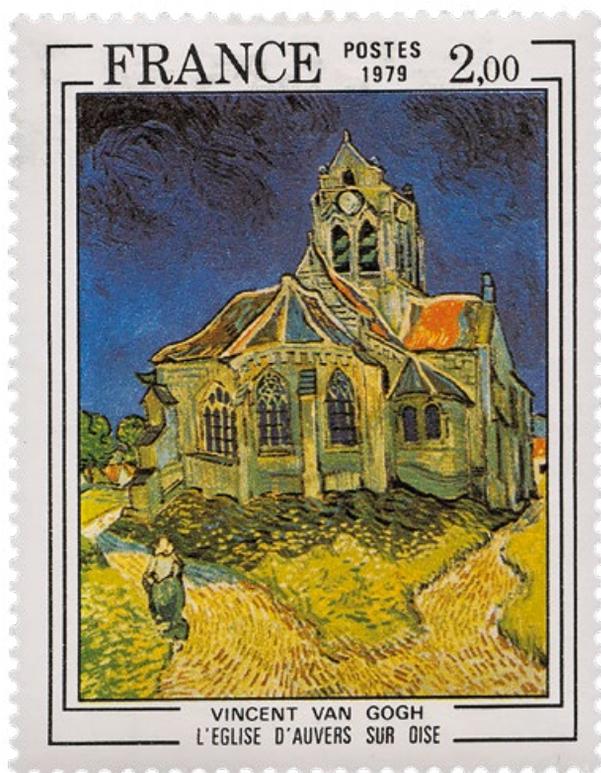
La construction de **l'église d'Auvers-sur-Oise** a débuté sous Philippe I^{er}, roi des Francs, à la fin du XI^e siècle. Elle est un témoignage du style gothique ancien, avec des voûtes en arc brisé. La petite chapelle accolée, visible à droite, est de style roman, avec des voûtes demi-circulaires.

C'est grâce à **Vincent Van Gogh**, qui en a fait le sujet de l'une de ses peintures en 1890, que cette église est devenue mondialement connue.

Van Gogh a passé ses derniers jours à Auvers-sur-Oise, du 20 mai au 29 juillet 1890, soigné et aidé par le docteur Paul Gachet, ami des peintres impressionnistes.

Il a eu le temps d'y réaliser près de 70 peintures évoquant le village, la campagne et ses habitants.

Sous le pinceau de Van Gogh, l'église et ce qui l'entoure semblent en mouvement. Alors que les peintres impressionnistes s'intéressent aux jeux de lumière, Van Gogh cherche plutôt une expression qui donne vie à la peinture.



Coin expert

- Le titre complet de cette peinture est : « L'église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet ».
- On peut la voir au Musée d'Orsay, à Paris.



LE TEMPS DE LIRE

Qu'ont en commun ces deux peintures ?

De 1871 à 1878, **Claude Monet** peint à **Argenteuil**, dans le Val-d'Oise, non loin de Paris. Il fait des rives de la Seine son sujet de prédilection.

A cette époque, les peintres impressionnistes quittent volontiers leur atelier pour peindre dehors, directement devant leur modèle. Pour cela, ils sont aidés par l'invention de la peinture en tube, facilement transportable. Monet veut capter par touches de peinture les variations de la lumière sur l'eau et tous les éléments qui composent le paysage.

Alfred Sisley est le peintre impressionniste qui a été le plus fasciné par la Seine. Il l'a représentée de mille façons, à toutes les saisons.

A la fin du XIX^e siècle, les ateliers d'artistes et les guinguettes animaient **l'île de la Grande Jatte**. Située sur la Seine, à 2 km de Paris, elle était aussi un lieu de rendez-vous pour les fêtards.



Coin expert

- A la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, les communes aux abords de Paris étaient encore bien souvent des villages, les champs et les vergers avaient encore leur place. Les peintres pouvaient aisément trouver des endroits calmes où poser leur chevalet.



LE TEMPS DE LIRE

*D'où arrive la lumière
qui éclaire le visage ?
Qu'est-ce qui semble
inachevé sur ce dessin ?*

À la fin du XIX^e siècle, Paris possède plus de 300 établissements de café-concert, où se mêlent spectacles et chansons.

Henri de Toulouse-Lautrec, né en 1864 à Albi, en Occitanie, était un habitué de ces établissements où il trouvait les thèmes de ses peintures et dessins. Il admirait en particulier la chanteuse et actrice **Yvette Guilbert** qu'il a représentée plusieurs fois.

Toulouse-Lautrec est issu de l'une des plus vieilles familles nobles de France. Pendant son enfance, il souffre d'une grave maladie qui affecte sa croissance et dont il gardera des séquelles physiques. Doté d'un grand sens de l'humour et de l'autodérision, il a représenté avec bienveillance mais sans chercher à embellir, les figures du monde de la nuit. Il est reconnu comme un immense artiste qui a notamment renouvelé l'art de l'affiche. A sa mort, en 1901, il a laissé des centaines de peintures et des milliers de dessins.



Coin expert

- Le dessin reproduit sur le timbre s'appelle *Yvette Guilbert chantant* « Linger, Longer, Loo ». Il a été réalisé pour une affiche. Esquissées sur un fond de couleur ocre, seules les parties les plus expressives du personnage sont travaillées. La lumière de la scène donne un éclairage inhabituel, venant du bas, transformant le visage en masque ; le maquillage et l'expression sont appuyés. La chanteuse a été très mécontente de ce portrait qu'elle jugeait peu flatteur : « Petit monstre ! Mais vous avez fait une horreur ! », a-t-elle dit à Toulouse-Lautrec !



LE TEMPS DE LIRE

Que voit-on au premier plan et à l'arrière plan de ce timbre ?

Qu'est-ce qui est construit à l'entrée du pont ?



La gravure de ce timbre reproduit une peinture réalisée à la fin du XIX^e siècle par **Jean-Baptiste Camille Corot**, intitulée « **Le pont de Mantes** ».

Corot est connu comme peintre ayant fait partie d'un mouvement, **l'école de Barbizon** : à partir des années 1830, des peintres se rassemblent dans le village de Barbizon, à proximité de Fontainebleau, pour se consacrer à la peinture de paysage fondée sur une observation minutieuse. Pour cette raison, ces peintres seront qualifiés de **naturalistes**.

Les paysages naturalistes de Camille Corot ont inspiré par la suite les peintres impressionnistes qui se sont retrouvés dans cette démarche d'observation de la nature.

Le pont de Mantes représenté par Corot, enjambant un bras de la Seine, reliait la ville de Limay, dans les Yvelines, à l'île aux Dames et Mantes-la-Jolie. Il a été partiellement détruit lors de la Seconde Guerre mondiale et n'est plus qu'un vestige du Moyen-Âge, l'un des plus anciens ponts de France.

Coin expert

- Cette peinture de Corot est exposée au musée du Louvre à Paris.
- Corot n'était pas seulement un grand artiste, il était un homme généreux. A la fin de sa vie, la vente de ses tableaux lui apportant suffisamment d'argent, Il a aidé des personnes dans le besoin, dont l'artiste célèbre pour ses caricatures, Honoré Daumier, devenu aveugle et pauvre ou la veuve du peintre Jean-François Millet.



LE TEMPS DE LIRE

Décris l'habillement et les objets qui entourent le personnage.

Que fait-elle avec son ombrelle ?



Eugène Boudin est le peintre des rivages normands au XIX^e siècle. Témoin de la vie des pêcheurs, des familles bourgeoises arrivées sur les plages avec la mode des bains de mer, et témoin surtout des changements permanents des éléments naturels sur ce littoral, entre l'océan, le vent, le ciel, le soleil, la terre...

Eugène Boudin naît en 1824 à **Honfleur, en Normandie**. Ses deux parents travaillent sur les bateaux qui font la navette entre le Havre et Hambourg. Alors qu'il n'a que dix ans, lui-même travaille comme mousse sur un bateau à vapeur.

A vingt ans il crée avec un associé, une boutique de papeterie-encadrement qui devient une petite galerie, exposant des peintures, des aquarelles. Sa nouvelle activité le rapproche de peintres naturalistes, comme Eugène Isabey, Jean-François Millet...

Encouragé par ses rencontres, Eugène Boudin fréquente l'atelier de l'école municipale de dessin du Havre et décide de devenir peintre. Il va étudier la peinture à Paris grâce à une bourse du conseil municipal du Havre. Il devient un étudiant d'Eugène Isabey et fréquente assidûment le Musée du Louvre où il réalise des copies de tableaux de maîtres

flamands pour des clients. Sa carrière de peintre commence vers 1857, année de sa première exposition à Paris.

En 1874, à Paris, **il participe à la Première exposition des peintres impressionnistes**.

Bien que ne se considérant pas lui-même comme un peintre impressionniste, il fait partie de ces artistes, intéressés par la nature et pratiquant la peinture en extérieur, qui inspirent le courant impressionniste.

Travailleur acharné, et souvent insatisfait, il laisse à sa mort, en 1898, près de 4 500 tableaux et un grand nombre de dessins et aquarelles. La plus grande collection de tableaux de Boudin est visible au **musée d'Art moderne André-Malraux du Havre**.

Coin expert

- Eugène Boudin initia le grand peintre impressionniste Claude Monet à la peinture « de plein air ». Celui-ci déclara « *Si je suis devenu peintre, c'est à Boudin que je le dois* ».



LE TEMPS DE LIRE

Que décrit la scène
avec les trois fillettes ?

Quels sont les éléments
du décor ?

La **Comtesse de Ségur** est devenue célèbre pour **ses contes et ses romans destinés aux enfants**, écrits alors qu'elle était déjà grand-mère et inspirés de ses souvenirs d'enfance et de la vie de ses petits-enfants. Bien avant de devenir romancière et conteuse, sa propre vie ressemblait déjà à un roman.

Née Sophie Rostopchine, en Russie, en 1799, elle a grandi dans une grande propriété familiale, près de Moscou. Son père était un général qui devint ministre et gouverneur sous le Tsar Alexandre I^{er}. Cependant il dut quitter la Russie. Toute la famille trouva refuge en France en 1817. Sophie épousa le comte Eugène de Ségur deux ans plus tard, et devint ainsi **la Comtesse de Ségur**.

Les Petites filles modèles, roman publié en 1858, raconte l'histoire de Camille et Madeleine, deux petites filles modèles, qui découvrent un carrosse renversé avec à son bord Madame de Rosbourg et sa fille, Marguerite...



Coin expert

- Dans ses romans, la comtesse de Ségur, aborde souvent des questions de morale et montre sa foi en l'éducation qui détermine l'évolution de chaque personne. Elle est opposée aux mauvais traitements qui peuvent rendre les enfants méchants à leur tour.
- Les prénoms de ses personnages sont souvent empruntés à son entourage. Elle emprunte également son propre prénom, Sophie. Ses petites-filles, Camille et Madeleine, prêtent leur prénom aux héroïnes des *Petites filles modèles*.



LE TEMPS DE LIRE

Quelles sont les principales couleurs employées dans ce détail de peinture ?

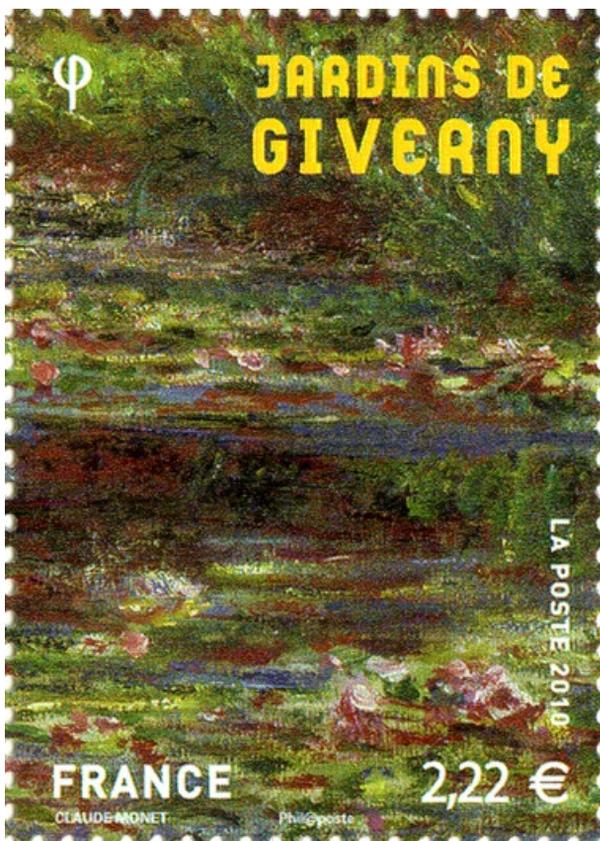
Qu'évoquent ces touches de peinture ?

En 1883, le peintre impressionniste **Claude Monet** s'installe avec sa famille à **Giverny**, dans l'Eure. Il a choisi cette demeure parce qu'elle est lumineuse et qu'elle domine un grand terrain. Elle va lui permettre de donner corps à son projet : créer des jardins extraordinaires, afin de les peindre.

Passionné par la botanique et l'horticulture, intéressé par l'art japonais, il imagine et réalise un jardin de fleurs et jardin d'eau avec l'aide de jardiniers et d'amis avec lesquels il échange des plantes.

Monet peint le pont japonais qui enjambe l'étang du jardin d'eau, les nymphéas qui s'épanouissent à la surface, fondus dans les reflets... Comme à son habitude, Monet travaille des séries sur le même motif pour enregistrer les changements de lumière et d'ambiance.

Les jardins de Monet à Giverny sont une œuvre en soi, vivante, toujours en évolution.



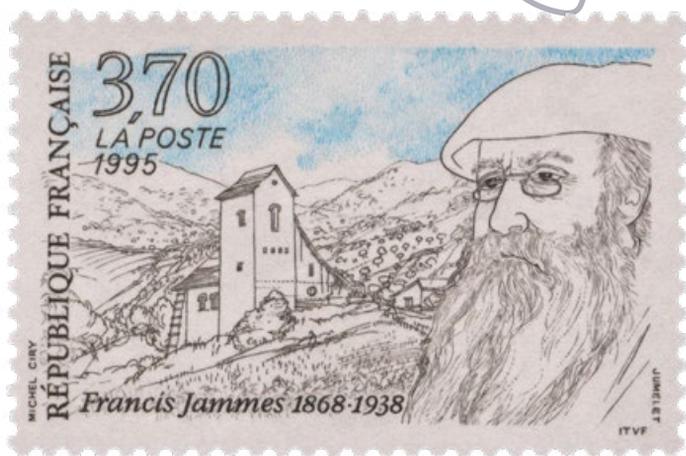
Coin expert

- Claude Monet a vécu de 1883 à sa mort, en 1926, dans sa maison de Giverny. Pendant ces quarante-trois années, il y peignit certains de ses plus grands chefs d'œuvre. Aujourd'hui, la maison et les jardins de Claude Monet reçoivent des visiteurs du monde entier.



LE TEMPS DE LIRE

Devant quel type
de paysage
Francis Jammes
est-il représenté ?



Poète et romancier, **Francis Jammes** est né en 1868 dans les Hautes-Pyrénées. Il en part à six ans pour Pau, puis Bordeaux où il montre peu de goût pour les études. Il est attiré par les sciences naturelles, en particulier les plantes et les insectes, puis par la poésie. Au collège, la lecture des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire confirme son intérêt pour la poésie.

Après ses études, il s'installe à Orthez. Il mène une vie simple en harmonie avec la nature et écrit des poèmes en vers libres en accord avec cette vie.

Mallarmé et Gide remarquent ces premiers poèmes au lyrisme simple. Ils y voient l'expression d'une sincérité et d'un bonheur qui n'a pas besoin de s'encombrer d'effets.

Le Deuil des primevères (1898-1900) marque l'aboutissement de cette première période.

Autour de 1905, au contact de Paul Claudel, son retour à la foi catholique influence sa poésie : Il abandonne le vers libre pour l'alexandrin, forme qu'il juge capable de porter ses sentiments.

Coin expert

- « Il y a dans le regard des bêtes, une lumière profonde et doucement triste qui m'inspire une telle sympathie que mon âme s'ouvre comme un hospice à toutes les douleurs animales ».

Francis Jammes



LE TEMPS DE LIRE

Décris les éléments architecturaux de cette église.

Bâtie sur un ancien temple romain, **l'église Sainte-Quitterie** se situe sur une colline de la ville d'Aire-sur-l'Adour, dans les Landes. Elle a connu plusieurs reconstructions, l'église actuelle est de **style gothique ancien des XIII^e et XIV^e siècles**.

Classée comme monument historique, l'église est aussi inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO car elle est située sur l'un des **chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle**.

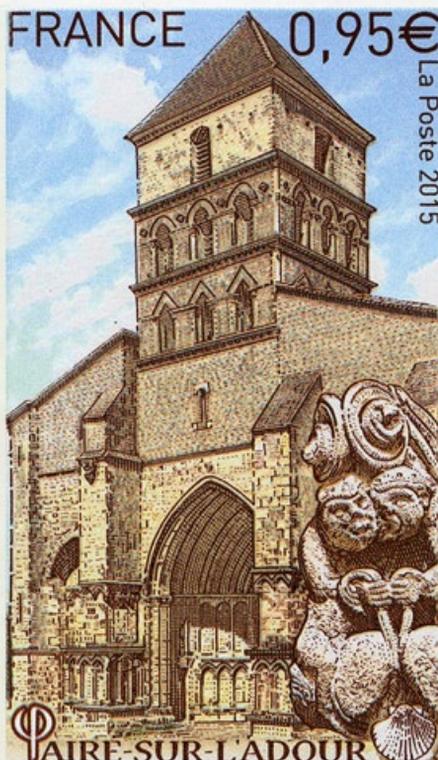
L'église renferme **le sarcophage de Sainte-Quitterie**, datant du IV^e ou V^e siècle. Son marbre blanc est sculpté de scènes de l'ancien et du nouveau Testament. Au Moyen Âge, les pèlerins s'y arrêtaient pour vénérer les reliques de la sainte.

L'église Sainte-Quitterie est une étape sur la **Via Podiensis**, un des chemins du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle, du Puy-en-Velay à Saint-Jacques-de-Compostelle par le col de Roncevaux, dans les Pyrénées espagnoles.

En bas à droite du timbre, est représentée **une coquille Saint-Jacques**, symbole des pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

FRANCE 0,95€

La Poste 2015



Coin expert

- Le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle est un pèlerinage catholique qui emprunte plusieurs chemins pour converger vers la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle en Galice, au nord-ouest de l'Espagne. Il est parcouru depuis plus d'un millénaire par des chrétiens. Aujourd'hui, il est aussi devenu une randonnée pédestre célèbre pour les amateurs de marche et d'architecture du Moyen Âge.



LE TEMPS DE LIRE

Quels sont les éléments qui indiquent le caractère méditerranéen de ce paysage ?

Décris le paysage qui est derrière cette femme.

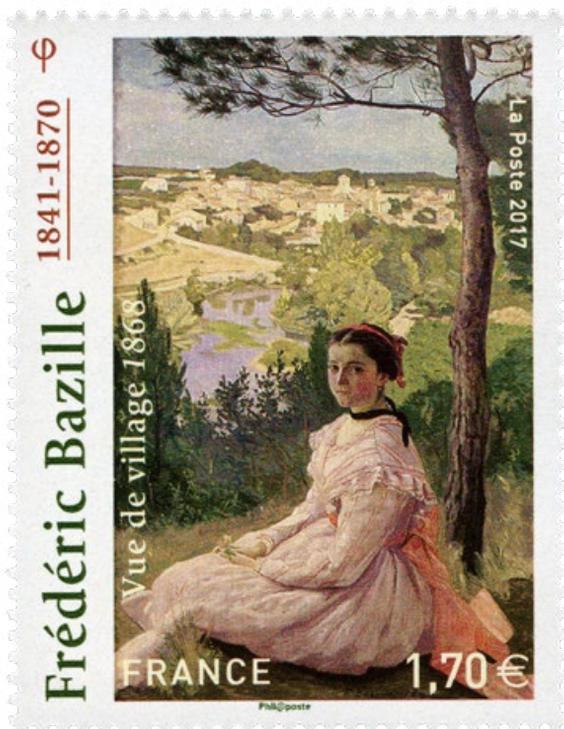
Décris le vêtement de cette jeune femme.

L'œuvre du peintre **Frédéric Bazille** sera toujours celle d'un jeune homme. Mort à 28 ans au combat en 1870 lors de la guerre entre la France et la Prusse, il a eu le temps de nous laisser une soixantaine de peintures lumineuses, dont certaines sont des pièces majeures du début de l'impressionnisme.

Frédéric Bazille est né en 1841 dans une riche famille de viticulteurs à **Montpellier**, dans l'Hérault.

Après un début d'études de médecine pour répondre à l'attente de ses parents, il fréquente des ateliers de dessin et de peinture à Montpellier puis à Paris et se lie avec Claude Monet, Auguste Renoir et de nombreux artistes et écrivains.

Frédéric Bazille revient souvent peindre l'été, aux alentours du vignoble familial. Sur le timbre, le paysage dans lequel pose la jeune fille est typique de la région de Montpellier. A l'arrière plan, est représenté à grandes touches claires, le village de **Castelnau-le-Lez**.



Coin expert

- Les œuvres de Frédéric Bazille sont appréciées dans le monde entier. Ses peintures sont aujourd'hui conservées en France, aux Etats-unis, en Allemagne, au Japon... En France, le musée Fabre à Montpellier et le musée d'Orsay à Paris, présentent des œuvres de Frédéric Bazille



PYRÉNÉES - ORIENTALES



RF

LA POSTE 2002

0,46 €
DERAINCollioure
ITVF**LE TEMPS DE LIRE**

Quelles sont les couleurs dominantes dans cette peinture ?

Que représente-t-elle ?

Collioure est un magnifique village des **Pyrénées Orientales**, au riche patrimoine médiéval, sur les bords de la Méditerranée, non loin de l'Espagne.

Début juillet 1905, le jeune peintre **André Derain** rejoint **Henri Matisse**, à Collioure, pour deux mois de recherche picturale, d'exploration de la lumière en appliquant un principe de juxtaposition de touches de couleurs que l'on a appelé le divisionnisme. Quelques-unes de ces peintures furent exposées au **III^e Salon d'automne de 1905 à Paris** où elles firent scandale tant elles heurtaient les critères esthétiques établis de l'époque. On moqua ces peintures en les qualifiant de « **Fauves** ». Ce nom resta pour désigner ce courant pictural.

Le timbre reproduit une peinture à l'huile de Derain de l'été 1905. Elle représente une partie de ce qui était à l'époque un petit port de pêcheurs avec, en arrière plan, **l'église Notre-Dame des Anges** qui s'avance dans la mer. Le clocher de cette église est à son origine **un phare médiéval**.

Coin expert

- André Derain est un peintre français, né en 1880 et mort en 1954. Il est l'un des fondateurs du fauvisme au début du XX^e siècle, mouvement pictural qui prolonge les recherches des peintres impressionnistes.
- Le fauvisme est un mouvement artistique français constitué autour de Henri Matisse. Les couleurs sont souvent vives, au maximum de leur intensité et contrastent fortement entre elles, sans recherche de dégradés. Les touches du pinceau sont très visibles. Maurice de Vlaminck, Georges Braque, André Derain ont participé, avec Henri Matisse, à cette aventure esthétique pendant quelques années.



LE TEMPS DE LIRE

A quel siècle a vécu
Joachim du Bellay ?

Joachim du Bellay naît vers 1522 dans un manoir à proximité de l'actuel château de la Turmelière du XIX^e siècle à **Liré, en Maine-et-Loire**. Il y passe son enfance puis étudie le droit à Poitiers.

Avec Pierre de **Ronsard**, il suit à Paris l'enseignement de **Jean Dorat**, professeur de grec qui a une grande influence sur eux.

Avec d'autres poètes, dont Ronsard, il forme un groupe qui prend le nom de **Pléiade**. Ce groupe défend l'emploi de leur propre langue, le français, pour leurs œuvres littéraires. Jusque là, les ouvrages littéraires et savants étaient écrits en Latin et en Grec ancien.

Joachim du Bellay signe, en 1549, le manifeste **La Défense et Illustration de la langue française**, dans lequel les poètes français doivent faire de la langue française l'égale du latin ou du grec, en l'enrichissant de mots nouveaux si nécessaire.

Le roi **François I^{er}**, défenseur de cette cause, avait déjà, par **l'ordonnance de Villers-Cotterêts** de 1539, instauré l'usage de la langue française dans les actes officiels, tels que les registres des baptêmes.



Coin expert

- *Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme celui-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !*

Joachim du Bellay

Extrait du recueil de poèmes, « *Les Regrets* », écrit lors de son voyage à Rome de 1553 à 1557.



LE TEMPS DE LIRE

Comment le personnage est-il habillé ?

Que tient-il dans sa main ?

Que voit-on au loin ?

Le Comte de Monte-Cristo raconte les aventures d'un jeune marin, Edmond Dantès, second d'un navire. Victime de jalousie alors qu'il doit se fiancer avec la belle Mercédès à Marseille, il est accusé de conspiration au service de Bonaparte. Il reste emprisonné durant quatorze ans au château d'If, au large de Marseille. Grâce à l'aide d'un compagnon partageant sa captivité, il réussit à s'évader. Il s'empart ensuite d'un trésor sur l'île de Montecristo qui lui permettra de devenir puissant et d'assouvir sa vengeance...

Ce roman d'aventure a été écrit par **Alexandre Dumas**, assisté de **Auguste Maquet**. Il est en partie inspiré d'une histoire vraie. Comme il était fréquent à cette époque, le roman est d'abord paru sous forme de feuilleton dans un journal à partir de 1844.



Coin expert

- Avec *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo* est l'un des romans les plus populaires d'Alexandre Dumas.



LE TEMPS DE LIRE

Qu'est-ce qui occupe pratiquement tout le timbre ?

Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste ?

A quel moment de la journée se trouve-t-on ?



Paul Cézanne, aussi appelé « le maître d'Aix » a peint plus de 80 fois la Montagne Sainte-Victoire. A Aix-en-Provence, depuis son atelier dit « des Lauves », loin de la violence de la lumière du sud de la France, l'artiste va toute sa vie livrer bataille pour inventer une nouvelle manière de regarder : entre visible et invisible, couleur et forme, sensibilité et intelligence.

A travers ses paysages, ses vues de **l'Estaque** ou **la montagne Sainte-Victoire** rendue célèbre par ses toiles, c'est toute sa vision du monde qui apparaît.

Parmi les pins et les rochers, parfois en compagnie d'Emile Zola, son jeune camarade de lycée, Cézanne ne cessera de reconstruire dans sa peinture ce qu'il appelait les « sensations colorantes » de la nature.

Coin expert



• Voici quelques citations de Cézanne qui en disent long sur le lien qu'il entretenait avec la peinture :

« Peindre signifie penser avec son pinceau. »

« Il ne s'agit pas de peindre la vie, mais de rendre la peinture vivante. »

« La peinture est sacrément difficile, vous pensez toujours que vous l'avez mais vous ne l'avez pas. »

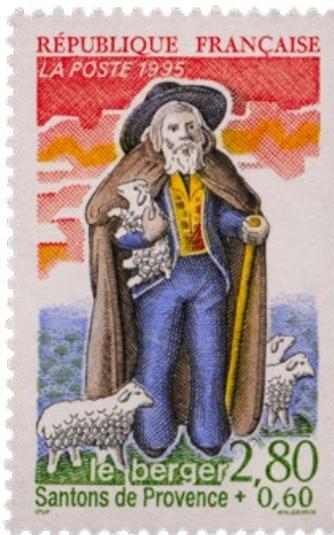
« Je pourrais peindre pendant cent ans, mille ans sans m'arrêter et je me sentirais toujours comme si je ne savais rien. »

« La nature est le meilleur instructeur. »



LE TEMPS DE LIRE

Décris chacun des personnages figurés sur ces deux timbres.



Les santons de Provence sont associés à la tradition de **la crèche de Noël**, avec une mise en scène de la nativité, dans le décor d'une étable, représentant Jésus nouveau né, Marie et Joseph. Il y a aussi l'âne et le bœuf réchauffant Jésus avec leur souffle, les bergers, les Rois Mages, et d'autres personnages venus assister à la scène, et parfois d'autres animaux.

La crèche de Noël trouve son origine au Moyen Âge, elle peut être une crèche vivante, avec de vrais figurants ou composée de figurines en bois, cire, plâtre...

Pendant la Révolution française, les représentations publiques de la nativité ont souvent été interdites. C'est à cette période que les petites figurines, les santons, se sont généralisées en Provence pour la réalisation de crèches dans le cadre familial.

Jean-Louis Lagnel, sculpteur marseillais à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle a été le premier à réaliser des santons d'argile, ouvrant la tradition des santons de Provence, encore bien vivante aujourd'hui.

Coin expert

- La crèche provençale ajoute à la scène de la nativité de nombreux personnages issus de la vie locale : le porteur de bois, le pêcheur, le meunier, les bohémiens, l'aveugle et son fils, l'idiote du village que l'on appelle Le ravi, le maire, le curé... Il y a aussi des moutons, des poules, les chiens du berger ou du chasseur...
- Les ateliers de fabrication des santons de Provence sont localisés dans les Bouches-du-Rhône, le Vaucluse, le Var, Alpes-de-Haute-Provence et les Alpes-Maritimes. On en compte plus d'une centaine aujourd'hui, signe de la vitalité de cette tradition.



LE TEMPS DE LIRE

Où se trouvent les deux personnes ?

Qu'est-ce qui se reflète sur l'eau ?

Comment sont représentées les étoiles ?

Quelles sont les couleurs de ce tableau ?



Ce timbre est une reproduction d'un tableau que **Vincent Van Gogh** a peint en 1888. Dès son arrivée à **Arles**, peindre la nuit, représenter les effets et les reflets des lumières va devenir une totale préoccupation pour l'artiste. Il lui faudra cependant quelques mois avant de commencer ce tableau.

Il confie à un ami peintre Emile Bernard ces mots : « *Mais quand donc ferai-je le Ciel étoilé, ce tableau qui, toujours, me préoccupe.* » Un peu plus tard, il écrit à sa sœur « *Souvent, il me semble que la nuit est encore plus richement colorée que le jour.* » Il va enfin se mettre à peindre cette vue du Rhône où il trouve la manière de mettre sur la toile les couleurs qu'il perçoit dans l'obscurité. Les bleus sont rendus encore plus profonds par les lumières des becs de gaz de la ville qui brillent intensément et se reflètent dans l'eau. Sans parler des étoiles dont le halo occupe l'espace du ciel.

Coin expert

- Quelques mois plus tard, Vincent Van Gogh, alors enfermé dans un hôpital psychiatrique, commencera un autre tableau qui portera le même nom *La nuit étoilée*. Cette fois l'eau sera remplacée par des arbres aux formes tourmentées et les étoiles donneront l'impression de tourbillonner dans le ciel.



LE TEMPS DE LIRE

Quelles sont les couleurs dominantes de ce tableau ?

Que représente-il ?



Le timbre reproduit **une peinture de Paul Gauguin**, intitulée *Arearea*, que celui-ci considérait comme l'une de ses meilleures. Réalisée à **Tahiti** en 1892, elle représente une scène issue d'un monde en partie imaginaire. La femme à gauche joue d'une sorte de flûte, les femmes à l'arrière plan semblent s'adonner à un rituel devant une statue. Le grand chien au premier plan est rouge. Paul Gauguin veut inventer un art nouveau en s'inspirant des cultures les plus éloignées de son monde. Il veut fuir les conventions de la société occidentale.

De Bretagne, de la Provence ou de Polynésie, Gauguin a laissé une œuvre puissante sans jamais trouver durablement le paradis qu'il cherchait. Sa vie dans les îles polynésiennes a été parsemée de conflits avec les autorités et les habitants.

Coïn expert

- Après de nombreux voyages, Gauguin s'installe et achève sa vie à 54 ans, en 1903, sur l'île de Hiva Oa dans l'archipel des Marquises, en Polynésie Française.
- Avec d'autres peintres de la fin du XIX^e siècle, comme Van Gogh, Cézanne... il est considéré comme un des fondateurs de l'art moderne.
- *Arearea* est exposée au Musée d'Orsay, à Paris.